



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.V38
P4



00010983322

Mus.

M1503

.V38

P4

Théâtre des Folies-Dramatiques.

Le Petit Parisien

Opéra-Comique
en trois actes

Paroles de M.M.

PAUL BURANI et

MAXIME BOUCHERON

THÉÂTRE

MUSIQUE DE

LÉON VASSEUR

PARTITION CHANT & PIANO

Prix: 12^f net.

PARIS.

E. GÉRARD & C^{ie}, (Anc^{ne} Maison MEISSONNIER) Éditeurs,
2, Rue Scribe - Grand-Hôtel

Tous droits réservés pour la France et l'Étranger

E. GÉRARD & C^{ie}


ANCIENNE MAISON MEISSONNIER

Lasseny

à Mathilde

Léon Vasseur

16 janvier 1882



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

LE PETIT PARISIEN

Opéra comique en trois actes

PAROLES DE

MM. PAUL BURANI & MAXIME BOUCHERON

MUSIQUE DE

LÉON VASSEUR

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS A PARIS

Le 16 Janvier 1882

AU THÉÂTRE DES FOLIES-DRAMATIQUES

(Direction BLANDIN)

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
LE CHEVALIER DU GUET. . .	MM. MAUGÉ	LE PETIT PARISIEN. . .	M ^{mes} Simon GIRARD
COTTINET.	Simon MAX	LA PRINCESSE DE PARME.	BURTON
LE DUC DE BAGNEUX . . .	LUCO	FLORA.	Rose MÉRYSS
SAN-BRICOLI	BARTEL	MARCHANDE DE NÈFLES.	SOHLIA
L'EXEMPT	SPECK	LE PETIT MARQUIS. . .	ROGER
UN MARCHAND DE JOURNAUX.	JEAULT	LE PETIT ABBÉ	FALSONN
LE DIRECTEUR DE LA LO-		LE PETIT GAZETIER . .	BUISSON
TERIE.	SUJOL	UNE GANTIÈRE }	BOUTEILLIER
LE VIDAME.	AMBROISE	COQUETTE }	
LE COLONEL	BARIELLE	UNE PATISSIÈRE. . . .	THIÉRY
		LA DIRECTRICE DU PANO-	
		RAMA	BONNIER
		LÉANDRE	LANGLOIS
		AGNÈS.	MARIANA
		COLOMBINE.	VILLIERS
		ARLEQUINE	BERTHE
		DORINE	ALBERTY

Écoliers, Petits Clercs, Petits Marquis,
Comédiens, Soldats, Marchands, Marchandes,
Bourgeois, Seigneurs, Dames, etc., etc.



LE PETIT PARISIEN

Table des Morceaux

ACTE PREMIER

OUVERTURE	1
1. INTRODUCTION {	
CHŒUR	A la Foire Saint-Germain. 1
COUPLETS	Voilà la Marchande à la mode. 12
2. CHŒUR ET RÉCIT	Voici le Guet, l'aimable Guet 20
3. COUPLETS DE COTTINET	L'esprit, le cœur toujours tranquilles 29
4. RONDEAU DU PETIT PARISIEN	J'ai vu des femmes et des femmes 34
5. CHANSON DU PETIT PARISIEN	Je veux chanter, faire ripaille 41
6. ROMANCE DE LA PRINCESSE	Ce que je veux, c'est peu de chose. 55
7. FINALE	Acclamons à tue-tête. 59

ACTE II

8. {	ENSEMBLE	C'est Clorinde, une aimable artiste	96
	COUPLETS	Qu'importe mon nom et mon rang	
9. DUO		Pourquoi profiter de mon trouble.	124
10. COUPLETS DE FLORA		Ah! Tu crois, monstre abominable	134
11. LE LIEUTENANT DE POLICE, CHANSON		Le Lieutenant, accablé de besogne	140
12. COUPLETS DE COTTINET		Oui, j'ai commis, je m'en fais gloire	145
13. FINALE		Qu'y a-t-il? Qu'y a-t-il? Quel nouveau scandale	151

ACTE III

14. CHŒUR	Cher Duc, la noblesse de France.	199
15. DUETTINO	Vous n'avez pas rêvé d'un prince	217
16. QUATUOR	Aussitôt pris, on doit le pendre	224
17. ROMANCE	Reprenez votre bon sourire	233
18. COUPLET FINAL		255

Vu les traités internationaux, les auteurs et l'éditeur de cet ouvrage se réservent tous les droits de représentation, de publication, de réimpression, d'arrangement et de traduction à l'étranger.

LE PETIT PARISIEN

OPÉRA-COMIQUE

EN 3 ACTES

Musique de

LÉON VASSEUR

OUVERTURE

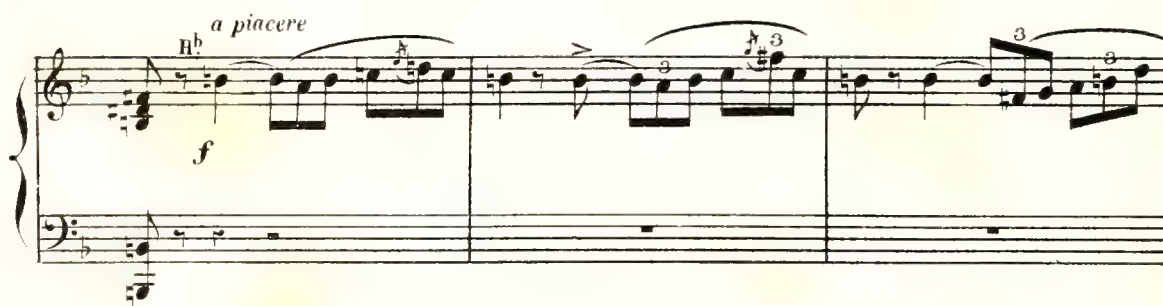
Martial

PIANO

ff

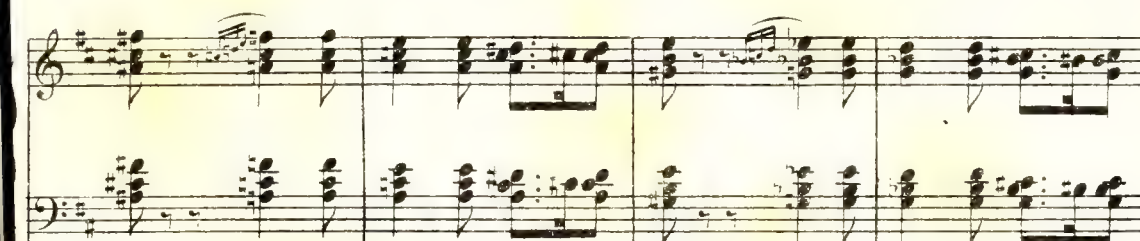
legg.

p









Moderato

First system of musical notation for the Moderato section. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff features a series of chords. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

Second system of musical notation for the Moderato section. The treble clef staff contains a crescendo (*cresc.*) marking. The bass clef staff continues with chords. The key signature and time signature remain the same.

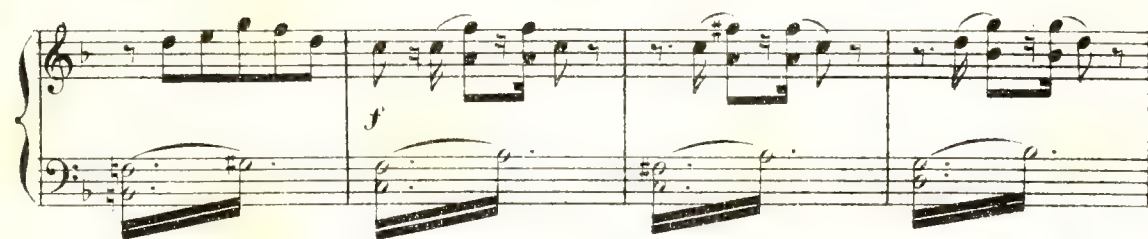
Third system of musical notation for the Moderato section. The treble clef staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bass clef staff continues with chords. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of musical notation for the Moderato section. The treble clef staff contains a *slargando* marking. The bass clef staff continues with chords. The key signature and time signature remain the same.

Tempo di Valse

Fifth system of musical notation for the Tempo di Valse section. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff features a series of chords. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

Sixth system of musical notation for the Tempo di Valse section. The treble clef staff contains a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass clef staff continues with chords. The key signature and time signature remain the same.

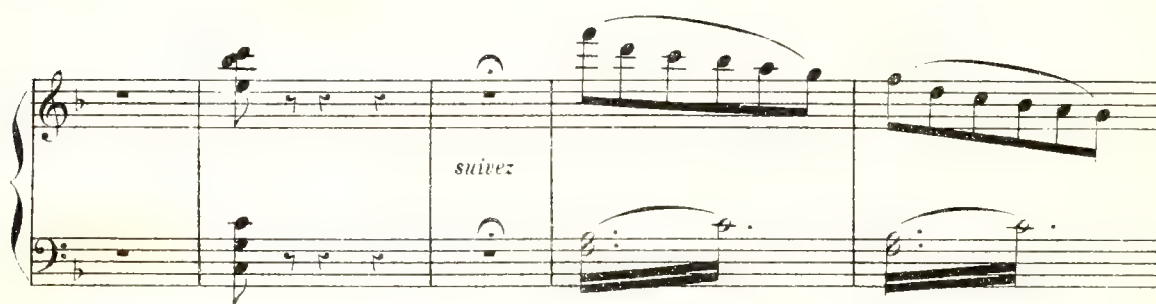


a tempo

*slarg.**tutta forza*

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system includes the markings *slarg.* and *tutta forza*. The notation features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several slurs and accents throughout the piece. In the fourth system, there is a measure with a dotted line and the number '8' above it, indicating an eighth note. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.





INTRODUCTION
CHŒUR ET COUPLETS

N° 1.

All.^o mod.^{to}

Dessus

Acheteuses et Marchandes

Contraltos

Ténors

Basses

PIANO

All.^o mod.^{to}

mf

cresc.

cresc.

f

ff

f

Dessus

A la foi - re Saint Ger main

Contraltos

f

A la foi - re Saint Ger main

Ténors

f

A la foi - re Saint Ger main

Basses

f

A la foi - re Saint Ger main

ff

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

p

Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main Tout Pa-ris

Tout Pa- ris pas - se

Tout Pa- ris pas - se

Tout Pa- ris pas - se

pas - se Tout Pa- ris pas - se Tout Pa- ris

p Et se dé- las - se Tout Pa- ris pas - se

Et se dé- las - se

p Et se dé- las - se Tout Pa- ris pas - se

pas - se Et se dé- las - se

A la foi - re Saint Ger - main

Et se dé - las - se A la foi - re Saint Ger - main

A la foi - re Saint Ger - main

Et se dé - las - se A la foi - re Saint Ger - main

La Mercière

Voulez-vous rubans et den - tel - les?

mf > *espress.*

8

La Bijoutière

Voulez vous des bijoux nou - veaux?

Le M^d de journaux

Les gazet -

8

8

La Gauthière

tes pour les nou - vel - les De jo - lis gants en fi - ne

8

2 Pâtisseries

peau! Goû - tez à ma pâ - tis - se - ri - e

à 2

Voy - ons ce - ci, voy -

Le D^e de la Loterie

Ris - quez - vous à la lo - te - ri - e!

p

Acheteuses

Com - bien ce - ci com - bien ce -

Acheteuses

Com - bien ce - ci com - bien ce -

Le D^e du Panorama

- ons ce - la Ve - nez voir mon pa - no - ra - ma!

f>

- la Com-bien ce - ci com - bien ce -
 - la Com-bien ce - ci com - bien ce -
 Com-bien ce - ci com-bien ce - ci com-bien ce -
 Com-bien ce - ci com-bien ce - ci com-bien ce -
 Com-bien ce - ci com-bien ce - ci com-bien ce -
 Com-bien ce - ci com-bien ce - ci com-bien ce -

ff

- la
 - la
 - la A la foi-re Saint Germain
 - la A la foi-re Saint Germain
 - la A la foi-re Saint Germain
 - la A la foi-re Saint Germain

8

ff

Tout Pa-ri pas - se Et se dé - las-se

Tout Pa-ri pas - se Et se dé - las-se

Tout Pa-ri pas - se Et se dé - las-se

Tout Pa-ri pas - se Et se dé - las-se

8

Rendez vous du Pa-ri mon-dain Là tout le monde vient A la

Rendez vous du Pa-ri mon-dain Là tout le monde vient A la

Rendez vous du Pa-ri mon-dain Là tout le monde vient A la

Rendez vous du Pa-ri mon-dain Là tout le monde vient A la

8

foi-re Saint Ger-main A la foi-re

foi-re Saint Ger-main A la foi-re

foi-re Saint Ger-main A la foi-re

foi-re Saint Ger-main A la foi-re

8-

This block contains the first system of a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics: "foi-re Saint Ger-main A la foi-re". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata marked "8-" is placed over the first measure of the piano accompaniment.

Saint Ger-main.

Saint Ger-main.

Saint Ger-main.

Saint Ger-main.

8-

This block contains the second system of the musical score. It continues with the four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts now have the lyrics "Saint Ger-main." and end with a double bar line. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture. A fermata marked "8-" is placed over the first measure of the piano accompaniment.

All^e

La M^{lle} de Neffles

entrant

Des

nê - fles des nê - fles

Dessus

Des nê - - fles

Contraltos

Des nê - - fles

Ténors

Des nê - - fles

Basses

Des nê - - fles

on l'entoure

Des nê - fles des nê - fles Voi -

la du jour le cri nouveau Pal - sam - bleu, Mor - dioux ou tartei - fles, Au -

jour - d' hui nul ju - ron ne vaut Des nê - fles

Dessus

Contraltos

Ténors

Basses

Des

Des

Des

Des

1^{er} COUPLET

la M

Voi - là la marchande à la mo - de

nê - fles Des

nê - fles Des

nê - fles Des

nê - fles Des

p

la M

Je vends des nêfles goûtez - y

nê - fles! des nê - fles! Des

nê - fles! des nê - fles! Des

nê - fles! des nê - fles! Des

nê - fles! des nê - fles! Des

f *p*

1^{re} M

Rien n'est meilleur ni plus com - mo - de

nê - fles des nê - fles Des

nê - fles des nê - fles Des

nê - fles des nê - fles Des

nê - fles des nê - fles Des

f *p*

1^{re} M

A tout se prête ce doux fruit _____

nê - fles des nê - fles Des *ff*

nê - fles des nê - fles Des *ff*

nê - fles des nê - fles Des *ff*

nê - fles des nê - fles Des *ff*

ff

la M

On le sa - voure a -

nê - fles -

nê - fles -

nê - fles -

nê - fles -

ff *f* *p*

la M

- vec dé - li - ces C'est un bon pro - jec -

la M

- ti - le en - cor - Les nê - fles sont à

1^a M

deux ser - vi - ces Pour moi c'est deux fois un fruit

REFRAIN

d'or Des nê - fles des nê - fles Voila des nê - fles

mf

ff

Goû - tez-y Des nê - fles des nê - fles des nê -

ff

Des nê - fles des nê - fles des nê -

ff

Des nê - fles des nê - fles des nê -

ff

Des nê - fles des nê - fles des nê -

ff

Des nê - fles des nê - fles des nê -

2^e. COUPLET

la M

- fles Je me plais dans tous les ta - pa - ges

- fles Des nê - fles des

- fles Des nê - fles des

- fles Des nê - fles des

- fles Des nê - fles des

p *f*

la M

Quand les é - co - liers, les bourgeois, —

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

p *f*

Les marchands, les laquais, les pa - ges

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

p

I - ci se pressent à la fois! _____

nê - fles Des nê -

nê - fles Des nê -

nê - fles Des nê -

nê - fles Des nê -

ff

p

1.
M

Pif paf pan a - tout c'est des

fles

fles

fles

fles

trê - fles On me râfle en un tour de

mains Le cri de guer - re c'est des

La M
nê - fles Le chef le Pe - tit Pa - ri -

La M
- sien - Des nê - fles des nê - fles Voila des nê - fles

f

mf

La M
Goûtez-y Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

SCÈNE ET CHOEUR

N^o 2LE CHEVALIER
DU GUETMod^{to}

LE GUET

Tenors

Basses

PIANO

Mod^{to}*f**f**ff*

le
C

Voi_

le
C

_ ci le guet l'ai_ma_ble guet Tou_

Voui! Voui!

Voui! Voui!

pp

Vo _ ci le guet l'ai_ma_ble guet

pp

Voi _ ci le guet l'ai_ma_ble guet

pp

Voi _ ci le guet l'ai_ma_ble guet

pp

Voi _ ci le guet l'ai_ma_ble guet

pp

jours tout prêt Pour le ser - vi - ce D'un
 Vou! Vou!
 Tou-jours tout prêt tout prêt!
 Tou-jours tout prêt tout prêt!
 Tou-jours tout prêt tout prêt!
 Tou-jours tout prêt tout prêt!
 Tou-jours tout prêt tout prêt!
 pas. vail_lant sage et prudent Tou-
 Vou! Vou! Tou-
 D'un pas vaillant sage et pru_dent
 D'un pas vaillant sage et pru_dent
 D'un pas vaillant sage et pru_dent
 D'un pas vaillant sage et pru_dent

a piacere

- jours marche en a - vant no - tre mi - li - ce J'ai du

- jours marche en a - vant no - tre mi - li - ce

- jours marche en a - vant no - tre mi - li - ce

Très lent

nez j'ai du nez j'ai du nez

p *ff*

Du nez du nez Il a du nez

p *ff*

Du nez du nez Il a du nez

ff

Il a du nez

ff

Il a du nez

ff

Il a du nez

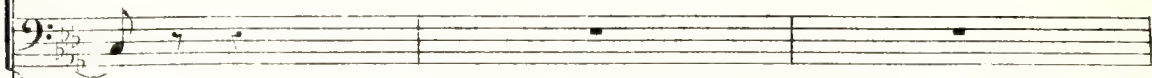
ff

Il a du nez

p

a piacere

Tant que tout le monde En est à la ronde en est à la



ron - de Partout é - ton - né a tempo



je réponds de l'or_dre Dans tout pu_gi_

lat je mets le ho_là J'empêche de mor_dre

mf
tous les chiens er_rants Et les commer_cants de vo_ler les

bien chanté
gens Et les commerçants de vo_ler les gens Quel jo_li ser_

p soutenu

-vi-ce quel jo-li ser-vi - ce Ah! ah! ah!

a tempo

Ah! ... Voi-ci le guet l'ai-ma-ble guet

mf

Voui!

mf

Voui!

pp

Voi-ci le guet l'ai-

pp

Voi-ci le guet l'ai-

pp

Voi-ci le guet l'ai-

pp

Voi-ci le guet l'ai-

tempo

pp

Voi-ci le guet l'ai-

Toujours tout prêt

pour le ser -

Voui!

Voui!

Voui!

Voui!

-ma-ble guet

Tou-jours tout prêt

tout

-ma-ble guet

Tou-jours tout prêt

tout

-ma-ble guet

Tou-jours tout prêt

tout

-vi-ce D'un pas vaillant

sage et prudent

ff

Tou-

Voui!

Voui!

Voui!

Tou-

Voui!

Voui!

Voui!

Tou-

prêt

D'un pas vaillant

sage et prudent

prêt

D'un pas vaillant

sage et prudent

prêt

D'un pas vaillant

sage et prudent

- jours marche en a - vant no - tre mi - li - ce

- jours marche en a - vant no - tre mi - li - ce

- jours marche en a - vant no - tre mi - li - ce

ff *mf*

N^o 2 bis

SORTIE DU GUET

PIANO *mf*

COUPLETS

N° 5

All^o mod^{to}

COTTINET

PIANO

*p**tr**sf**mf*

L'es - prit le cœur ton jours tran - quil - les, J'ai vé -

*p**detache*

- eu dans le cal - me plat Dé - dai -

p

c. *mf*
- gueux des a - mours fa - ci - les m'é - ni -

c. *f*
- vrant de mon noble é - tat L'a - mour d'une ar -

mf *mf*

c.
- den - te maî - tres - se C'est dit - ou l'i - de -

c.
- al mais bref je n'en ai pas gou -

té l'i - vres - se

majeur
Vrai! comme on m'appel - le Jo - seph! vrai!

2^e COUPLET
comme on m'appel - le Jo - seph!

Le vrai sa - vant doit ê - tre un sa - ge

c. et j'ai dé - ci - dé sans re - tour

c. De ne perdre au - cun a - van - ta - ge

c. Et ce jus - qu'à mon der - nier jour

c. *f* Je sais bien qu'il faut du cou - ra - ge

Mais je dé - cla - re de re chef vou -

- loir gar - der mon fier lan - ga -

- ge ———— Vrai! comme on m'appel - le Jo -

- seph! vrai! comme on m'appel - le Jo - seph!

pp col canto *ff*

RONDEAU - COUPLETS

N° 4

LE PETIT
PARISIEN

Mouv! de valse

PIANO

J'ai vu des fem - mes et des

fem mes a - vec des regards pro - vo - cants des regards qui troublent les

â - mes Et le cœur des a - do - les - cents J'ai vu des femmes et des

femmes Sur mon pas - sa - ge s'empres - sant et leurs yeux pleins d'étran - ges

flam - mes. M'ont tout ap - pris en un ins - tant

D'éclairer ma tendre igno - ran - ce Mon - sei - gneur vous fi - tes dé -

p

- fense A mon précepteur ver - tu - eux, Or, je n'ai pas même en ca -

- chet - te Dé - vo - ré cer - tai - ne ga - zet - te Plei - ne de ré - cits gra - ve -

leux J'ai bien en - ten - du, sans ma - li - ce Parler de tel - le ou telle ac -

très chanté

- tri - ce Qui ruinait tel ou tel sei - gneur Mais sans y comprendre grand

cho - se Je me di - sais pour quel - le cau - se Se ruine-t-il de si grand

cœur Or j'ai vu des

fem - mes et des fem - mes A - vec des regards pro - vo - cants Des regards

1^{re} P.
 qui troublent les â - mes Et le cœur des a - do - les - cents J'ai vu des

1^{re} P.
 femmes et des femmes Sur mon pas - sa - ge s'empres - sant Et leurs

1^{re} P.
 yeux pleins de tran - ges flammes M'ont tout ap - pris en un ins - tant

1^{re} P.
 J'ai lu dans l'his - toi - re an - ci - en - ne Tel - le

1.
P.
pa - ge en - tiè - re - ment plei - ne Des ré - cits les plus crou - til -

2.
P.
- lants Mais tou - tes ces cho - ses é - cri - tes En ter -

3.
P.
- mes fort ga - lants sont di - tes Et puis quoi! c'est de l'an - cien

4.
P.
temps De même, on le dit à la ron - de Tout au jour -

- d'hui, dans no-tre mon-de Se fait en in-tri-gues d'a-mour, Et

très chanté

mieux que ta-lent et prou-es - se Le choix heureux d'u-ne maî -

- tres - se Vous fait ré-us-sir à la cour! Ah!

J'ai vu des fem - mes et des fem - mes Avec des

1.
P.
regards pro - vo - cants Des regards qui troublent les a - mes Et le cœur

1.
P.
des a - do - les - cents J'ai vu des femmes et des femmes Sur mon pas -

1.
P.
- sa - ge s'empres - sant Et leurs yeux pleins d'étran - ges flammes M'ont tout ap -

1.
P.
- pris en un ins - tant

COUPLETS.

N° 5.

All.^o mod.^{to}LE P^r PARISIEN

PIANO

All.^o mod.^{to}*ff*

Qu'im - por - te que l'on s'en ca - nail -

p

- le Quand on s'a - muse en li - ber -

f

1^{le}
p¹ p

- té. On rit, on chante et la gai - té N'est pas un plai - sir fre - la -

col canto

1^{le}
p¹ p

- té comme à la cour où cha cun bail -

1^{le}
p¹ p

- le Dans le monde un doux sen - ti -

p

1^{le}
p¹ p

- ment S'ex - pri - me pré - ci - eu - se -

p - ment. Mais dans le peu - ple car - ré - ment C'est en a - mour comme à l'ou -

- vrage On a bon cœur et bon cou - ra -

- ge En - fant de Pa - ris

I - ci je me ris D'un ti - tre so - no - re

le
p^{tp}

dont on se dé - co - re Et je n'aime rien

le
p^{tp}

Qu'un nom qui ré - son - ne Un nom qui ré - son - ne

le
p^{tp}

rit. *p* *a tempo*

Et que l'on me don - ne Je suis je suis je

segue *pp*

le
p^{tp}

suis le pe - tit Pa - ri - sien Je suis je suis le pe -

sf

First system of the musical score. It includes five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *- tit Pa - ri - sien Je suis je suis je*. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *f* and *ff*.

- tit Pa - ri - sien Je suis je suis je

Voi - là voi - là voi -

Voi - là voi - là voi -

Voi - là voi - là voi -

Voi - là voi - là voi -

Second system of the musical score. It includes five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *suis le pe - tit Pa - ri - sien Je suis je suis le pe -*. The piano part continues the melody and bass line from the first system, with dynamic markings *f* and *ff*.

suis le pe - tit Pa - ri - sien Je suis je suis le pe -

la le pe - tit Pa - ri - sien Voi - là le pe -

la le pe - tit Pa - ri - sien Voi - là le pe -

la le pe - tit Pa - ri - sien Voi - là le pe -

la le pe - tit Pa - ri - sien Voi - là le pe -

le
p^{te}p

_ tit Pa - ri - sien ———

_ tit Pa - ri - sien ——— Bravo bra_vo bravo

_ tit Pa - ri - sien ——— Bravo bra_vo bravo

_ tit Pa - ri - sien ——— Bravo bra_vo bravo

_ tit Pa - ri - sien ——— Bravo bra_vo bravo

ff

le petit Pari_sien

le petit Pari_sien

le petit Pari_sien

le petit Pari_sien

2^d COUPLET

Toujours ai - mer, chan - ter et boi - re!

Le franc plai - sir est no - tre loi, Ce n'est pas

col canto

comme au jeu du roi, Où des grands sei - gneurs, sur ma foi, De tri - cher

se font u - ne gloi - re

p

p

le
pt *p*

I - ci pas de ma - ris joy - eux

p

le
pt *p*

D'être ce qu'ils sont bien heureux l'en plaisan - ter à qui mieux

p

le
pt *p*

mieux Et pour se montrer bons a - pôtres Se prê-tant au bon-heur des

p

le
pt *p*

au - - - - - tres

p

le
pt *p*

En - fant de Pa - ris I - ci je me ris

D'un li_tre so_no _ re Dont on se dé _ co _ re Et je n'aime

rien — qu'un nom qui ré _ son _ ne Un nom qui ré _ son _ ne

rit *a tempo*
Et que l'on me don _ ne Je suis — je suis — je suis le petit Pa-ri-
seque *pp*

_ sien Je suis je suis le pe - tit Pa - ri - sien Je
sf *f* *ff*

le
pt p

suis — je suis — je suis le pe - tit Pa - ri -

ff Voi - là voi - là voi - là le pe - tit Pa - ri -

ff Voi - là voi - là voi - là le pe - tit Pa - ri -

ff Voi - là voi - là voi - là le pe - tit Pa - ri -

ff Voi - là voi - là voi - là le pe - tit Pa - ri -

ff

le
pt p

- sien — Je suis je suis le pe - tit Pa - ri -

- sien — Voi - là le pe - tit Pa - ri -

- sien — Voi - là le pe - tit Pa - ri -

- sien — Voi - là le pe - tit Pa - ri -

- sien — Voi - là le pe - tit Pa - ri -

- sien — Voi - là le pe - tit Pa - ri -

p *- sien* *ff* Bravo bravo bravo le pe-tit Pa-ri-

- sien *ff* Bravo bravo bravo le pe-tit Pa-ri-

- sien *ff* Bravo bravo bravo le pe-tit Pa-ri-

- sien *ff* Bravo bravo bravo le pe-tit Pa-ri-

- sien *ff* Bravo bravo bravo le pe-tit Pa-ri-

ff >

cris-Vive le petit Parisien.

- sien

- sien

- sien

- sien

- sien

N^o 5^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

(On parle)

PIANO

pp

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'PIANO' and 'pp' (pianissimo). The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a crescendo hairpin. The fourth system includes a first ending bracket labeled '1.ª'.

2^a

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures of music, primarily featuring eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, containing four measures of music with some chords and eighth notes.

tr *en diminuant*

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a trill (tr) in the second measure, followed by a series of notes with a decrescendo hairpin (en diminuant). The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes. A forte (f) dynamic marking is present in the second measure of the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth and sixteenth note patterns. The lower staff features a steady accompaniment of eighth notes and chords.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a continuation of the melodic line with eighth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line that ends with a double bar line and a fermata. The lower staff continues with chords and eighth notes. A fortissimo (ff) dynamic marking is present in the fourth measure of the lower staff.

f

1^a M

Des nê - fles des nê - fles Voila des nê - fles

ff

ff

1^a M

Goûtez-y De nê - fles des nê - fles des nê - fles

ff

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

ff

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

ff

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

ff

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

ROMANCE

N° 6

Andantino

LA PRINCESSE

PIANO

LA PRINCESSE

PIANO

p

p

Ce

que je veux c'est peu de cho-se, Et voi-ci tout mon i-dé - al Je

veux que mon bras se re-po - se Sur un bras vail - lant et loy-al; Ce

que je veux, C'est rai-son - na - ble, Un é-poux au cœur tendre et

la
P. fier, Noble, é - lé - gant a - vant grand air, Tou - jours ca - lin tou - jours ai -

la
P. - ma - ble! Un être u - nique et sans é - gal Dont

la
P. l'â - me soit sœur de mon â - me voi - là Voi - là — ma -

la
P. - da - me, ma - da - me, voi - là, voi - là mon i - dé - al!

2^d COUPLET

la
p.

Je

la
p.

veux aussi qu'il se rappel - le Ses vœux et ses tendres discours, Je

la
p.

veux surtout, qu'il soit fi - dè - le A ses serments, à nos amours. Bon -

la
p.

- heur, chagrin, lar - mes, sou - ri - re, Puisque je dois tout par - ta -

la
p

- ger Je veux en - fin s'il sait m'ai - mer Qu'il sa - che surtout me le

la
p

di - re! Un être unique et sans é - gal Dont

la
p

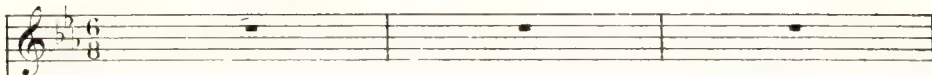
pp
l'âme soit sourde mon â - me Voi - là Voi - là — Ma -

la
p

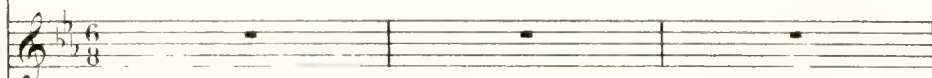
- da - me, Ma - da - me, Voi - là voilà mon i - dé - al

FINAL

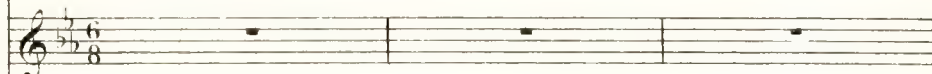
N° 7

All^oLE P^r PARISIEN

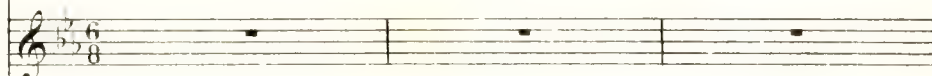
LA PRINCESSE



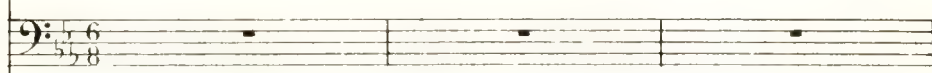
FLORA



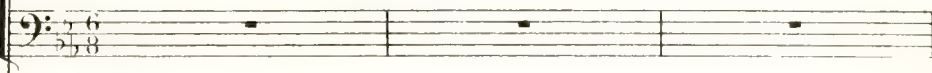
COTTINET



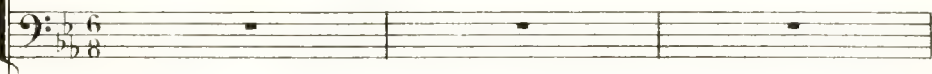
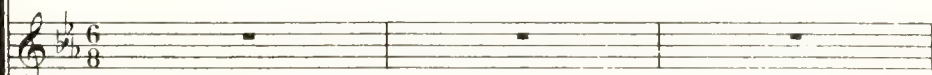
LE CHEVALIER



LE GUET



MARCHANDS
et
MARCHANDES

All^o

PIANO



ff

Ac - cla - mons à tue tê - te Un

ff

Ac - cla - mons à tue tê - te Un

ff

Ac - cla - mons à tue tê - te Un

chef que rien n'ar - rê - te Par ce cri de tout

chef que rien n'ar - rê - te Par ce cri de tout

chef que rien n'ar - rê - te Par ce cri de tout

ba - so - chien Vi - ve le pe - tit pa - ri -

ba - so - chien Vi - ve le pe - tit pa - ri -

ba - so - chien Vi - ve le pe - tit pa - ri -

LE P^t PAR. a tempo

Les sol_dats gagnent la vie _ toi _ re C'est au chef qu'on en fait hon_



_ sien

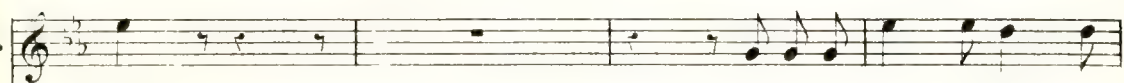


_ sien



_ sien

a tempo



_ neur

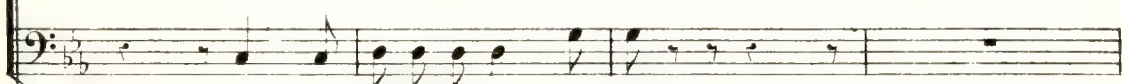
Avec un bra _ ve plein de



C'est au chef qu'on en fait hon _ neur



C'est au chef qu'on en fait hon _ neur



C'est au chef qu'on en fait hon _ neur



le
P!P

cœur Moi je veux par - tager ma gloi - re

Il veut par - ta -

Il veut par - ta -

Il veut par - ta -

f

COTT. presque parlé

hein? qui? moi?

- ger sa gloi - re.

- ger sa gloi - re.

- ger sa gloi - re.

p

LE P! PAR.

Ac - cla - mez mon ai - de de camp

comment

hein? qui? moi?

pp

hon - neur à son ai - de de

pp

hon - neur à son ai - de de

pp

hon - neur à son ai - de de

Ac - cla - mez mon ai - de de camp!

comment

hein? qui? moi?

f

camp! son ai - de de camp!

camp! son ai - de de camp!

camp! son ai - de de camp!

f

1^{re}
P^{te} P

Et te - nez que je vous pré - sen - te, Flo - ra

c

comment?

p

1^{re}
P^{te} P

la di - vi - ne Flo - ra Comme vain -

Sa - lut di - vi - ne Flo - ra

Sa - lut di - vi - ne Flo - ra

Sa - lut di - vi - ne Flo - ra

1^{re}
P^{te} P

- queur embrassez - la C'est u - ne cou - tume charman - te

C'est

C'est

C'est

f

COTT.

presque parlé

hein? qui? moi?

u - ne cou - tu - me charman - te

u - ne cou - tu - me charman - te

u - ne cou - tu - me charman - te

LE P! PAR

Jo - li vainqueur embrassez - la

comment?

hein? qui? moi?

Jo - li vainqueur embrassez -

Jo - li vainqueur embrassez -

Jo - li vainqueur embrassez -

le
p!P

Moi, j'em-bras - serai la sui-van - te

FLORA

c

comment? hé! pe - tit vaurien halte -

la em - bras - sez - la

la em - bras - sez - la

la em - bras - sez - la

la em - bras - sez - la

ff

F

là! halte - là! halte - là!

ff Jo-li vainqueur embras - sez -

ff Jo-li vainqueur embras - sez -

ff Jo-li vainqueur embras - sez -

ff

la Jo-li vainqueur embras sez - la

la Jo-li vainqueur embras sez - la

la Jo-li vainqueur embras sez - la

Andantino
FLORA

Une ar-tis-te de provin-ce Dont le talent n'est pas min-

LE P¹ PAR

Ni la ré-puta-tion

ce Ni la ré-puta-tion

Ni

ppp

Ni

ppp

Ni

ppp

Ni

Ni

sf

FLORA

C

la ré-pu-ta-ti-on C'est Clo-rin-de

la ré-pu-ta-ti-on

la ré-pu-ta-ti-on

la ré-pu-ta-ti-on

LE PÈRE

mf

F

qu'on la nom-me Clo-rin-de bon El-le

le PÈRE

n'a pas peur d'un homme el-le

GOTT.

El-le n'a pas peur d'un homme Quel

pp Quel

pp Quel

pp Quel

sf Quel

p n'a pas peur d'un homme Même de plusieurs dit - on

c - le ré - pu - ta - ti - on

- le ré - pu - ta - ti - on

- le ré - pu - ta - ti - on

- le ré - pu - ta - ti - on

LA PRINC.

p Il est tres bien ce jeune homme Mais plus gai que de rai - son

pp C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me

pp C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me

pp C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me

p

Ten.



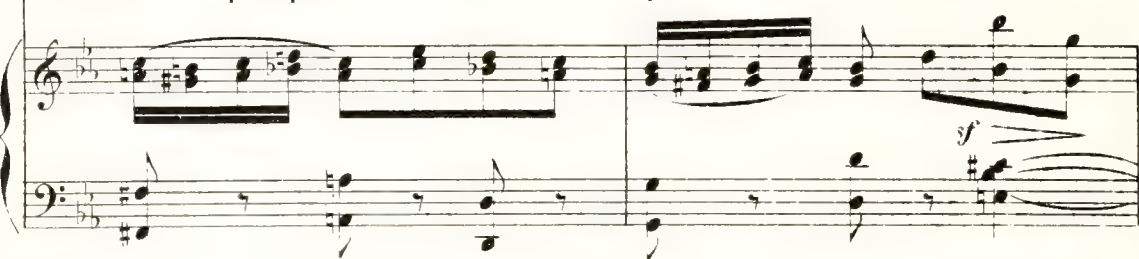
Bas.



El - le n'a pas peur d'un hom - me



COTT.



hom - me Même de plusieurs dit - on



LE PÉPAR LA PRINC. FLORA

Une ar - tis - te de pro - vin - ce

Dessus

Une ar - tis - te de pro - vin - ce

COTT. et les Ténors

Dont le ta - lent n'est pas

Basses *pp*

Une ar - tis - te de pro - vin - ce

mf

Dont le ta - lent n'est pas min - ce El - le

Dont le ta - lent n'est pas min - ce *mf*

de pro - vin - ce El - le

mf

min - ce El - le

mf

de pro - vin - ce El - le

n'a pas peur d'un homme El - le n'a pas peur d'un homme El - le

n'a pas peur d'un homme El - le n'a pas peur d'un homme Quel -

n'a pas peur d'un hom - me

n'a pas peur d'un hom - me

n'a pas peur d'un homme Même de plusieurs dit - on

- le ré - pu - ta - ti - on

Quel - le ré - pu - ta - ti - on Oui

Quel - le ré - pu - ta - ti - on

p Même de plusieurs dit - on

p El - le n'a pas peur d'un hom - me Mè - me de plu -

LA PRINC.

mf Il est très bien ce - jeune hom - me

Quel - le ré - pu - ta - ti -

- sieurs

p C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me, qu'on la nom - me

Oui

pp

All^o moderato

la
P. *- son*

e
P. *on*

on

on

on

on

p

LE P^t PAR

Mainte - nant ——— mon cher pré - cep - teur Il

le
pt P. *faut o - bé - ir A mon père veux-tu te*

COTT.

Mais Monseigneur Mais

le
p^tp.

tai - re Mon père cet homme ex - cel - lent Vous a re -

le
p^tp.

- mis beaucoup d'ar - gent Dé - pen - sons Mais Dé - pen -

COTT. LE P^t PAR.

le
p^tp.

- sons l'ar - gent de mon père - re

le
p^tp.

Hé la ca - bare - tiè - re Du vin et du meil - leur

f

f
Hé! la ca-ba-re - tiè - re Du vin et du meil -
f
Hé! la ca-ba-re - tiè - re Du vin et du meil -
f
Hé! la ca-ba-re - tiè - re Du vin et du meil -

Le nouveau ca-ma-ra - de Veut ain-si qu'il con -
leur -
leur -
leur -

- vient Of - frir u - ne ra - sa - de Au pe-tit pa-ri -
en 8 -

LA PRINC. FLORA

_ sien Of_ frir u_ ne ra_ sa_ de Au pe_ tit pa_ ri _
 Dessus.
 Of_ frir u_ ne ra_ sa_ de Au pe_ tit pa_ ri _
 Tén.
 Basses

LE P^t PAR.

Il faut ri_ re il faut boi_ re Il faut ai_ mer et dan_ ser A_ fin
 la P. F. _ sien Il faut ri_ re il faut boi_ re Il faut ai_ mer et dan_ ser A_ fin
 _ sien Il faut ri_ re il faut boi_ re Il faut ai_ mer et dan_ ser A_ fin
 Il faut ri_ re il faut boi_ re Il faut ai_ mer et dan_ ser A_ fin
 Il faut ri_ re il faut boi_ re Il faut ai_ mer et dan_ ser A_ fin
 ff quasi loupé

de mieux cé - lé - brer Ce jour de vic - toi - re Il faut

de mieux leur ca - cher Mon é - trange his - toi - re Il faut

de mieux cé - lé - brer Ce jour de vic - toi - re Il faut

de mieux cé - lé - brer Ce jour de vic - toi - re Il faut

de mieux cé - lé - brer Ce jour de vic - toi - re Il faut

de mieux cé - lé - brer Ce jour de vic - toi - re Il faut

Mod^{to}

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

ff martelé.

(ENTRÉE DU GUET)

LE CHEV.

pp

Voi - ci le guet

Parlé

L'ai -

LE GUET

mf Voui!

Voui!

Voi - ci le guet

Voi - ci le guet

Voi - ci le guet

*dim.**pp*le
C.

- mable guet

Parlé

Tou-jours tout prêt

Parlé

Pour

Voui!

Voui!

Voui!

Voui!

L'ai - mable guet

Tou-jours tout prêt

L'ai - mable guet

Tou-jours tout prêt

L'ai - mable guet

Tou-jours tout prêt

le C. *le ser - vi - ce D'un pas vaillant Sage*

Voui! Voui!

Voui! Voui!

tout prêt D'un pas vaillant

tout prêt D'un pas vaillant

tout prêt D'un pas vaillant

f

et prudent Tou-jours marche en a - vant No-tre mi -

Voui! Tou-jours marche en a - vant No-tre mi -

Voui! Tou-jours marche en a - vant No-tre mi -

Sage et prudent

Sage et prudent

Sage et prudent

ff

le C. *li - ce* *Oui c'est le guet, — Vous di-tes*

li - ce

li - ce

pp

le C. *bien* *Et sur moi* *j'ai l'ordre su - prè - me*

p

le C. *Du lieu - te - nant de po - li - ce lui - mè - me D'ap -*

legg.

le C. *- pre - hen - der au corps un bri - gand un vau - rien Un*

cri-mi-nel d'é - tat le pe - tit pa-ri - sien.

Dessus

ff

Le pe -

Tén.

ff

Le pe -

Basses

ff

Le pe -

Il a dé - passé la me - sure Et sur lui

- tit pa - ri - sien

- tit pa - ri - sien

- tit pa - ri - sien

p

le C. si je mets la main On le pen - dra je vous le jure Au plus tard

LE P^t PAR.
Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re! Il est

le C. ce soir ou de - main

mf

le P^t P. fou il est fou le fait est no - toi - re

le C. Non je ne suis pas fou vrai -

rises

rises

LA PRINC. FLORA

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est fou ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est fou ah! ah!

- ment

et je vous le prouve à l'ins -

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est fou ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est fou ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est fou ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- tant

à l'ins - tant

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

LE CHEV.

f
Le cou - pable est i - ci, Sans trê -

pp
Le cou - pable est i - ci, Sans trê -

pp
Le cou - pable est i - ci, Sans trê -

pp

le C.
- ve ni mer - ci Je m'en vais le pour - sui - vre C'est bien

- ve ni mer - ci Nous al - lons le pour - sui - vre C'est bien

- ve ni mer - ci Nous al - lons le pour - sui - vre C'est bien

sf *pp*

le C.
tant pis pour lui, Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vi - vre Le cou -

tant pis pour lui, Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vi - vre Le cou -

tant pis pour lui, Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vi - vre Le cou -

sf *pp*

LE P^t PAR.

Il sait que je suis i - ci S'il me touche gare à lui

LA PRINC. FLORA

Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

- pable est i - ci, Sans trê - ve ni merci Je m'en vais le pour - suivre C'est bien

- pable est i - ci, Sans trê - ve ni merci Nous al - lons le pour - suivre C'est bien

- pable est i - ci, Sans trê - ve ni merci Nous al - lons le pour - suivre C'est bien

pp

Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

pp

Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

pp

Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

sf pp

le
p^{le} P.

S'il me tou - che, s'il me tou - che gare à lui.

la
P.
F.

S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui.

cresc. *poco* *a* *poco*

le
C.

tant pis pour lui Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vivre.

tant pis pour lui Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vivre.

tant pis pour lui Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vivre.

S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui.

S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui.

S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui.

p

FLORA s'avancant

S'il est parmi nous Gardez l'as - su - ran - ce Que nous saurons



Le CHEV.

Eh! bien pour ne pas me trom_per Je vais tous



Le PEU PAR.

ff

Aux nè_fles con_tre la po_li -



presque crié

ff

pt p

Des nè - fles, des nè - fles,

La PRIN. *ff*

Des nè - fles, des nè - fles,

FLORA *ff*

Des nè - fles, des nè - fles,

COTTINET *ff*

Le CHEV. plutôt crié que chanté Des nè - fles, des nè - fles,

Aux ar - mes, aux ar - mes aux

Aux ar - mes, aux ar - mes aux

Le GUET

Aux ar - mes, aux ar - mes aux

ff

Des nè - fles, des nè - fles,

ff

Des nè - fles, des nè - fles,

ff

Des nè - fles, des nè - fles,

ff

des nè - fles - Oui Pro - tè - gez

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

ar - mes Al - lons , al - lons ar - rê - tons

ar - mes Al - lons , al - lons ar - rê - tons

ar - mes Al - lons , al - lons ar - rê - tons

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

[illegible]

Vive le Petit Parisien
I^o tempo
Le P^t PARISIEN

En - fant de Pa - ris — I - ci je me

8-1
rit molto
p

ris — Du ti - tre so - no - re Dont on me dé - co - re

Et je n'aime rien — Qu'un nom qui ré - son - ne Un nom qui ré -

-son - ne Et que l'on me don - ne Je suis, — je suis, — je

f rit. *p* a tempo

le
pt p

suis le Pe-tit Pa-ri - sien Je suis je - suis le Pe-tit Pa - ri -

le
pt p

-sien Je suis — je suis — je suis le Pe-tit Pa-ri - sien Je

Voila voila voi - la le Pe-tit Pa-ri - sien Voi -

Voila voila voi - la le Pe-tit Pa-ri - sien Voi -

Voila voila voi - la le Pe-tit Pa-ri - sien Voi -

le
pt p

suis je suis le Pe-tit Pa-ri - sien Je suis je

-la voi - la le Pe-tit Pa-ri - sien voi - la voi -

-la voi - la le Pe-tit Pa-ri - sien voi - la voi -

-la voi - la le Pe-tit Pa-ri - sien voi - la voi -

suis le Pe_tit Pa - ri -
 _la le Pe_tit Pa - ri -
 _la le Pe_tit Pa - ri -
 _la le Pe_tit Pa - ri -

Tutti forza

Cris de(vive le Petit Parisien)
 _sien
 Rideau
 _sien
 _sien

8--

8

ACTE II

CHŒUR ET COUPLETS

N° 8

LE PETIT PARISIEN

LA PRINCESSE

FLORA

Le P^t MARQUISLe P^t ABBÉLe P^t GAZETIER

Dessus

Ténors

Basses

Moderato

PIANO

The first system of the piano accompaniment, marked 'Moderato', consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The left hand (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and moving lines, including a prominent eighth-note pattern in the first measure.

The second system of the piano accompaniment continues the musical piece. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes and some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and moving lines, supporting the overall texture of the music.

La PRINC.

soutenu

FLORA

Les 3 TRAVESTIS

Oui, je suis Clo - rinde, une artis - te

C'est Clorinde, une ai - mable artis - te

C'est Clorinde, une ai - mable artis - te

C'est Clorinde, une ai - mable artis - te

C'est Clorinde, une ai - mable artis - te

C'est Clorinde, une ai - mable artis - te

très lié

De grande ré - pu - ta - ti - on;

Oui, j'ai quel - que ta - lent, dit-on,

De grande ré - pu - ta - ti - on;

Vous la con - nais - sez tous de nom

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit-on,

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit-on,

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit-on,

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit-on,

la
P

Et vous me di-rez s'il ex-is - te. Oui je suis Clo - rinde, une artis-te

F

C'est un ta-lent très fan-tai-sis - te. C'est Clorinde, une ai - mable artis-te

les
3
T

On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable artis-te

On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable artis-te

On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable artis-te

On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable artis-te

On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable artis-te



la
P

De gran-de ré - pu - ta - ti - on Oui, j'ai quel - que

F

De gran-de ré - pu - ta - ti - on Vous la con - nais -

les
3
T

De gran-de ré - pu - ta - ti - on De ses a - ven -

De gran-de ré - pu - ta - ti - on De ses a - ven -

De gran-de ré - pu - ta - ti - on De ses a - ven -

De gran-de ré - pu - ta - ti - on De ses a - ven -

De gran-de ré - pu - ta - ti - on De ses a - ven -



ta - lent, dit-on, Et vous me di - rez s'il ex - is - te.

-sez tous de nom, C'est un ta - lent très fan - tai - sis - te.

-tu - res, dit-on, On fe - rait u - ne lon - gue lis - te.

-tu - res, dit-on, On fe - rait u - ne lon - gue lis - te.

-tu - res, dit-on, On fe - rait u - ne lon - gue lis - te.

-tu - res, dit-on, On fe - rait u - ne lon - gue lis - te.

Le MARQ.

C'est une in - gé - nu - e Partout très con - nu - e

L'ABBÉ

C'est une in - gé - nu - e Par - tout très con -

Le P^t GAZET, et Le P^t MARQ.

le P^t M

Par_tout très con_nu_e Non pour son ta_lent Mais sa bon_ne

le P^t A

_nu_e Vrai_ment

le P^t G
le P^t M

grâ_cce Pour les gens en pla_cce Dont el-le dépend

le P^t A

Sa bon_ne grâ_cce TOUS Charmant

La PRINC.

L'emploi d'in_gé_nu_e Cer_tes at_té_nu_e

L'ABBÉ

C'est une in_gé_nu_e Par_tout très con_nu_e

Le MARQ.

Ad_mi_rez sa tour_nu_re

Cer - tes at - té - nu - e Le dan - ger pré - sent

- nu - e
L'ABBÉ et le GAZET.

Et sa dou - ce fi - gu - re

p Voy - ez quel - le

p Voy - ez quel - le

p Voy - ez quel - le

Le GAZET, et le MARQ.

Vous nous res -

grâ - ce Et quel air char - mant,

grâ - ce Et quel air char - mant,

grâ - ce Et quel air char - mant,

8

1^{re} P^{te} G
P^{te} M

- ter, Ma - de - moi - sel - le

L'ABBÉ

Pour nous ne soy - ez pas cru - el -

La PRINC.

p Oui je suis Clo -

FLORA (entrant)

p C'est une in - gé - nu - e De la re - te - nu - e C'est Clo - rinde, une

Les 3 TRAVESTIS

1^{re} P^{te} A

- le. Ré - pon - dez - nous —

p C'est Clo - rinde, une

p C'est Clo - rinde, une

p C'est Clo - rinde, une

la
P
_rinde, une ar_tis_te De gran_de ré_pu_ta_ti_on

F
ai_mable ar_tis_te De gran_de ré_pu_ta_ti_on

ai_mable ar_tis_te De gran_de ré_pu_ta_ti_on

ai_mable ar_tis_te De gran_de ré_pu_ta_ti_on

ai_mable ar_tis_te De gran_de ré_pu_ta_ti_on

la
P
Oui, j'ai quel_que ta_lent, dit-on, Et vous me di_rez

F
Vous la con_nais_ssez tous de nom C'est un ta_lent très

De ses a_ven_tu_res, dit-on, On fe_rait u_ne

De ses a_ven_tu_res, dit-on, On fe_rait u_ne

De ses a_ven_tu_res, dit-on, On fe_rait u_ne

L. C. *p*
 s'il ex - is - te.
 F
 fan - tai - sis - te.
pp
 lon - gue lis - te. Elle est char - man - tel
 lon - gue lis - te. Elle est char - man - tel
 lon - gue lis - te. Elle est char - man - tel

Elle est charmante En vé - ri - té Sa voix tou - chan - te
 Elle est charmante En vé - ri - té Sa voix tou - chan - te
 Elle est charmante En vé - ri - té Sa voix tou - chan - te

rit.

Dans mon cœur a vi - bré

Dans mon cœur a vi - bré

Dans mon cœur a vi - bré

(On parle)



RÉPLIQUE:
Délicieux... charmant!



léger.

TRAVESTIS.

1^{er} Dessus. Al - lons Clo - rin - de La bel - le en - fant

2^e Dessus. Al - lons Clo - rin - de La bel - le en - fant

Al - lons Clo - rin - de La bel - le en - fant

M.
A.
G. *rall.* Que rien ne guin - de Ton par - ler franc

Que rien ne guin - de Ton par - ler franc

Que rien ne guin - de Ton par - ler franc

rall. *a tempo.*

M.
A.
G. Si pour te plai - re Il faut de l'or

Si pour te plai - re Il faut de l'or

Si pour te plai - re Il faut de l'or

M.
A.
G.

Cha-cun ma chère T'offre un trésor

Cha-cun ma chère T'offre un trésor

Cha-cun ma chère T'offre un trésor

M.
A.
G.

pp *sf*

Si pour ton âme Il faut des feux

Si pour ton âme Il faut des feux

Si pour ton âme Il faut des feux

M.
A.
G.

sf

Vois quelle flamme Brille en nos yeux

Vois quelle flamme Brille en nos yeux

Vois quelle flamme Brille en nos yeux

M.
A.
G.

A la jeu - nes - se - En ce beau jour Prends la ri -

A la jeu - nes - se En ce beau jour Prends la ri -

A la jeu - nes - se En ce beau jour Prends la ri -

LA PRINCESSE.

f

De grâ - ce messieurs lais - sez -

M.
A.
G.

- ches - se Don - ne l'a - mour

- ches - se Don - ne l'a - mour

- ches - se Don - ne l'a - mour

tr

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

— moi; laissez-moi; messieurs, de grâ — ce

Non, non, non, Prends la ri — ches — se Don — ne l'a —

Non, non, non, Prends la ri — ches — se Don — ne l'a —

Non, non, non, Prends la ri — ches — se Don — ne l'a —

LE P¹ PARISIEN.

Des gentilshom — mes sur mon â — me Osent s'u —

Ah! ———

— mour.

— mour.

— mour.

f *p*

- nir _____ contre u - ne fem - me, Ah! fi! mes - sieurs.
 LA PRINCESSE.
 Ah! par pi -

- tié, par pi - tié sau - vez - moi!
 LE MARQUIS.
 LE P^r PARISIEN.

Eh! petit drôle de quel droit, Du droit qu'il me convient de
 pren - dre Puis c'est un de - voir de dé - fen - - - dre La

pren - dre Puis c'est un de - voir de dé - fen - - - dre La

LE MARQUIS.

1^{re} P.
P.
femme qui dit: sau - vez-moi! Comment tu veux, toi, sans nais -

LA PRINCESSE.

_ san - ce? Ris - quer vos jours pour ma dé - fen - se

LE P¹ PARISIEN.

lent à volonté.

Vous étiez six contre u - ne fem - - - - -

a tempo

Tres lent. a piacere.

Martial.

1^{er} COUPLET.

- me; Eh bien ce n'est pas trop pour le p^tit Pa - ri - - - sien; Qu'impor - te

col canto



long. a tempo.

1.
P.
P.

vous prouver ce-là. Dans la lan-gue qui vous plaira: De-vant la

1.
P.
P.

femme un gen-til - homme N'est qu'un homme Mais de-vant le p'tit Pa-ri -

1.
P.
P.

-sien Un hom-m' n'est rien, De-vant la femme un gen-til - homme N'est qu'un

1.
P.
P.

homme Devant le p'tit Pa-ri - sien Un hom-m' n'est rien, non rien, rien. Devant la
FEMMES et TRAVESTIS.

CHŒUR.
1^{er} et 2^{ds} Dessus.

Devant la
Devant la

femme un gen - til - hom - me N'est qu'un hom - me Mais de - vant

femme un gen - til - hom - me N'est qu'un hom - me Mais (de - vant)

femme un gen - til - hom - me N'est qu'un hom - me Mais de - vant

Ténors.

Un gen - til - hom - me N'est qu'un hom - me Mais de - vant

Basses.

Un gen - til - hom - me N'est qu'un hom - me Mais de - vant

le p'tit Pa - ri - sien Un homm' n'est rien De - vant la

le p'tit Pa - ri - sien Un homm' n'est rien De - vant la

le p'tit Pa - ri - sien Un homm' n'est rien De - vant la

le p'tit Pa - ri - sien Un homm' n'est rien

le p'tit Pa - ri - sien Un homm' n'est rien

1.
P.
femme un gen - til - hom - me N'est qu'un hom - me De - vant le p'tit Pa - ri -

F.
et
T.
femme un gen - til - hom - me N'est qu'un hom - me (De - vant) le p'tit Pa - ri -
(Pour nous)

femme un gen - til - hom - me N'est qu'un hom - me De - vant le p'tit Pa - ri -

rien non, non,

rien non, non,

LE P^r PARISIEN.2.^d COUPLET.

Quand je tiens

1.
P.
- sien Un homm' n'est rien non, rien, rien.

F.
et
T.
- sien (Un homm' n'est rien non, rien, rien.
(Non, ce

- sien Un homm' n'est rien non, rien, rien.

rien, Un homm' n'est rien non, rien, rien.

rien, non, rien, rien.

1^e
P.
P.

une é-pée en main, Par la mor-dieu, je vous vauz bien, Je le dé-

1^e
P.
P.

-cla-re sans bra-va-des, Si vous en doutez, sans délai, N'ayez pas

1^e
P.
P.

peur d'en fair' l'essai, Causons un peu mes ca-ma-ra-des Sans fai-re

1^e
P.
P.

la moindre fa-çon Et sans vi-ser à la le-çon Je m'en vais

long. Tempo.

vous prouver ce_là Dans la lan_gue qui vous plaira: De_vant la

femme un gen_til - homme N'est qu'un homme Mais devant le p'tit Pa - ri -

- sien Un homm' n'est rien De_vant la femme un gen_til - homme N'est qu'un

homme De_vant le p'tit Pa - ri - sien Un homm' n'est rien. non.

LA PRINCESSE.

1^{re}
P.
P.

rien: rien. De_vant la femme un gen - til -

FEMMES et TRAVESTIS.

De_vant la femme un gen - til -

Be_vant la femme un gen - til -

CHOEUR.

Un gen - til -

Un gen - til -

1^{re}
P.
P.

- hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

F.
et
T.

- hom - me N'est qu'un homme Mais (de - vant le p'tit Pa - ri -

TRAVESTIS. (pour nous)

- hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

- hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

- hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

L. P. *Un homm' n'est rien De_vant la femme un gen_til - homme N'est qu'un*
 F. et T. *Un homm' n'est rien De_vant la femme un gen_til - homme N'est qu'un*
 TRAVESTIS. *(Non, ce*
- sien Un homm' n'est rien De_vant la femme un gen_til - homme N'est qu'un
- sien Un homm' n'est rien; rien!
- sien Un homm' n'est rien; rien!

L. P. *homme Devant le p'tit Pa-ri - sien Un homm' n'est rien non, rien, rien.*
 F. et T. *homme Devant le p'tit Pa ri - sien Un homm' n'est rien non, rien, rien.*
 TRAVESTIS. *(pour n'* TRAV. *(Non, ce*
homme Devant le p'tit Pa-ri - sien Un homm' n'est rien non, rien, rien.
non non rien Un homm' n'est rien non, rien, rien.
non non rien non, rien, rien.
sec.

SORTIE.

N^o 8. bis

Martial.

LE P^t PARISIEN.LA PRINCESSE.
MARQUIS.
AÏEÏ.
GAZETIER.1^{rs} et 2^{ds} Dessus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Devant la femme un gen - til -

Devant la femme un gen - til -

Devant la femme un gen - til -

Un gen - til -

Un gen - til -

PIANO.

le P^t P.
- hom - me N'est qu'un hom-me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

le P^t M.
- hom - me N'est qu'un hom-me Mais (le - vant) le p'tit Pa - ri -
A.
pour nous

le P^t G.
- hom - me N'est qu'un hom-me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

le P^t P.
- hom - me N'est qu'un hom-me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

le P^t M.
- hom - me N'est qu'un hom-me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -
A.
pour nous

le P^t G.
- hom - me N'est qu'un hom-me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

PIANO.

le
P.
P.

- sien, Un hom_m' n'est rien De_vant la femme un gen_til - homme n'est qu'un

le
P.
M.
A.
G.

- sien, {Un hom_m' n'est rien De_vant la femme un gen_til - homme n'est qu'un
Non, ce

- sien, Un hom_m' n'est rien De_vant la femme un gen_til - homme n'est qu'un

- sien, Un hom_m' n'est rien rien,

- sien, Un hom_m' n'est rien rien,

le
P.
P.

hom_me De_vant le p'tit Pa_ri - sien Un hom_m' n'est rien, non,

le
P.
M.
A.
G.

hom_me {De_vant le p'tit Pa_ri - sien {Un hom_m' n'est rien, non,
Pour nous Non, ce

hom_me De_vant le p'tit Pa_ri - sien Un hom_m' n'est rien, non,

non, non, rien, Un hom_m' n'est rien, non,

non, non, rien, non,

le
pt
P.

rien, rien.

P.
M.
A.
P.

rien, rien.

rien, rien.

rien, rien.

rien, rien.

mf soutenu.

DUO.

N° 9.

All.^o moderato.LE P^r PARISIEN

LA PRINCESSE.

PIANO.

trou - ble Puis - qu'il faut nous quitter — pour ne plus nous re - voir —

LE P^r PARISIEN.

— C'est qu'en moi cet a - mour re - dou - ble Quand je

son - ge à l'hy - men qui le rend sans es - poir. Sé - dui -

col canto.

espress.

- sante in - con - nu - e Toi qu'à peine en - tre - vu - e il

le p! P.

fait, hé - las! quit - ter Sans pou - voir l'ou - bli -

segue.

le p! P.

a tempo.

- er; l'is - moi du moins, ma bel - le, Que

le
P.
P.

tu se-ras fi-dè-le A cet a-

le
P.
P.

-mour A cet a-mour Qui n'au-ra du-ré qu'un seul

Moderato.

le
P.
P.

jour! LA PRINCESSE. Tout comme
Un hy-men o-dieux me ré-cla-me

le
P.
P.

moi Tout comme moi
Je le hais de toute mon à-me Mais je

Tout comme moi
 sau - rai res - ter re - bel - le A cet -

rit
 Tout comme moi s'animant,
 Un souf -
 - te vo - lon - té cru - el - le
col canto.

- fle brû - lant me dé - vo - re Je sens
 Tout comme moi

1^{re} P.
2^e P.
P.

que j'ai-me, que j'a-do-re Oui j'é-

Tout comme moi

1^{re} P.
2^e P.
P.

-prouve un bonheur su-prê-me A ré-

Tout comme moi

Allegro moderato.

1^{re} P.
2^e P.
P.

- pé-ter ces mots: je t'ai-me Rece-vez mon ser-

Tout comme moi

slargando

1^{re}
P.
P.

_ment en échan-ge du vô - tre Nous jurons d'être l'un à

Largo.

1^{re}
P.
P.

l'autre Et nous re-pousse-rons a-vec fi-dé-li-té Ceux qu'on nous des-ti -
LA PRINCESSE.

Et nous re-pousse-rons a-vec fi-dé-li-té Ceux qu'on nous des-ti -

Allegro.

1^{re}
P.
P.

_nait sans no-tre vo - lon - té

1^a
P.

_nait sans no-tre vo - lon - té O for - tu - ne, ô puis -

1^a
P.
- san - ce Qui cau - sez mon en - mi! _____ Sans

1^a
P.
mon nom, ma nais - san - ce Le bon - heur au - rait

Le P^r PARISIEN.

1^a
P.
lui Cel - le que j'ai char - mé - e Ah!

1^a
P.
qu'il m'eut é - té doux _____ Ai - mante et bien - ai -

1^{re}
P.
P.

mf

_mé - e D'en - de - ve - nir l'é - poux 0

LA PRINCESSE.

mf

0

1^{re}
P.
P.

for - tune ô puis - san - ce Vous cau - sez mon en -

la
P.
P.

for - tune ô puis - san - ce Vous cau - sez mon en -

1^{re}
P.
P.

P subito.

_ mui Sans men nom, ma nais - san - ce Le

la
P.
P.

P subito.

_ mui Sans men nom, ma nais - san - ce Le

1^{re} P.
P.
bon - heur au - rait lui Le - bon - heur au - rait

2^{de} P.
P.
bon - heur au - rait lui Le bon - heur au - rait

1^{re} P.
P.
lui Cel - te que j'ai char - mé - e Ah!

2^{de} P.
P.
lui Pour - tant il m'a char - mé - e Ah!

1^{re} P.
P.
qu'il m'eut é - té doux Ai - mante et bien - ai -

2^{de} P.
P.
qu'il m'eut é - té doux Ai - mante et bien - ai -

- mé - e D'en de - ve - nir l'é - poux
 - mé - e De l'a - voir pour é - poux

ff

ff Strette.

De de - ve - nir son é -

De l'a - voir pour é -

ff Strette.

a tempo

- poux.

- poux.

ff a tempo

COUPLETS.

N^o 10

Mouvement de Valse.

FLORA.

PIANO.

FLORA.

PIANO.

f

Ah! tu crois monstre a - bo - mi - na - ble; Me

tra - ter de cet - te fa - çon Et me di - re...

sois rai - son - na - ble; En me quit - tant pour un ten -

- dron Je n'en - tends pas de cette o - reil -

- le Je l'ai - me, c'est un grand mal - heur Pour

F. au - jour_d'hui je te con - seil - - - le De - main re -

F. - doutes ma fu - reur En toi j'es - pè - re Tu m'appar -

F. *tiens Crois ma co - lè - re C'est pour ton bien. En toi j'es - pè - re Tu m'appar -*

F. *tiens Crois ma co - lè - re C'est pour ton bien; Quant à ta bel - le Re -*

Lent. a tempo.
I. *non - ces - y Ou bien pour el -*

F. *le Ou bien pour el - le Tant pis*

F

f

F

2^e COUPLET

Tu sais a quel

p

F

point je t'a - do - - re; Tu peux t'en mon - trer or -ueil -

F

- leux Mais la ja - lou - sie me dé - vo - re

F

Fi - le droit ou gare à tes yeux Je

suis femme je te le ju - re A me venger

cru - el le - ment. Et si tu tiens à ta fi -

- gu - re Re - dou - tes mon ressen - ti - ment

— En toi jès - pé - re Tu m'appar - tien Crains ma co - lè re C'est pour ton

F

bien En toi jès - père Tu m'ap - par - tien Crains ma co -

F

- lè - re C'est pour ton bien; Quant à ta bel - le Re - non - ces -

F

lent. *a tempo*

y Ou bien pour el - le

F

Ou bien pour el - le Tant pis

CHANSON

DU LIEUTENANT DE POLICE

N° 11

Allegro

LE PETIT
PARISIEN

PIANO

Le lieu - te - nant ac - ca - blé de be - so - gne Ne pou - vait
 plus suf - fire à son man - dat. Et les jour - naux lui
 di - saient sans ver - go - gne, Mon p'tit lieut'nant d'puis qu'êtes dans c'pos - te

REFRAIN

pp là — Ça va — ça n'va pas Ça ne peut pas marcher comm' ça

p

(PARLÉ) *f* Lé-on ça n'va pas Ça ne peut pas marcher comm' ça Le Roi lui *f*

pp dit j'n'en_tends par_ler que d'eri_mes Et l'au_tre jour en

p

pp plein conseil on m'a Fait mon mou_choir mais ya d'au_tres vic_

f

pp *ti - mes, Tous mes su - jets m'é criv'nt à c'su - jet là*

REFRAIN (PARLÉ)
pp *Ça va ça n'va pas Ça ne peut pas marcher comm' ça Lé-on ça n'va*

pp *pas Ça ne peut pas marcher comm' ça Trop de ma - ris se*

pp *plaignent que leurs fem - mes En é - cu - moire ont chan - gé leur con -*

pp *f*
- trait, Si l'on é-cout les excus's de ces da-mes,

pp REFRAIN
Ell's vous di-ront qu'leurs ma-ris... oh la la Ça va
p

pp (PARLÉ) *f*
ça n'va pas Ça ne peut pas marcher comm' ça Lé-on ça n'va pas Ça ne peut

pp *f*
pas marcher comm ça Pour le lieut'nant qu'est no-tre chef su-

pp *p*
- pré-me Il n'é-tait qu'temps qu'un sous-lieut'nant l'ai-

pp *f*

- dat Tout l'ac - ca - blait et sa femme el - le -

pp

mè - me Au près de lui plus d'un' fois s'è - cri -

REFRAIN

pp

- a Ça va ça n'va pas Ça ne peut pas mar -

PARLÉ

pp *f*

- cher comm' ça Lé - on ça n'va pas Ça ne peut pas mar - cher comm'

pp

ça

COUPLETS

N° 12

COTTINET *All^o moderato-*

PIANO *feroce* *ff*

f

Où j'ai com-mis, je m'en fais gloi - re, Les cri-mes les plus

f

mons - tru - eux Et les grands forfaits de l'his - toi - re Fe-raient

rit. *a tempo*

moins dresser les che - veux De - puis Ca -ïn tu -

f *p*

c
 - ant son frè - re Jus - qu'à Da - miens man -

c
 - quant son roi J'ai pro - fon - dément, croy - ez - moi, Per - fec - tion -

c
 - né cet - te ma - tiè - re *f* Oui

c
 Bing, bing, à coups de bâtons Tzing, tzing frappons poignar_dons

c
 couic é - tran-glons, floe, noy - ons glou glou em - poi - son -

(Crié)
 - nous, Ah! Ah! Tzing, tzing frap-pons poi-gnar-dons

pif paf ar - que - bu - sons *p* Tous les moy - ens sont

bons, Tous les moy - ens sont bons Tous les moy -

- ens, Tous les moy - ens sont bons

ff

2^e COUPLET

Quand on a des goûts san - gui - nai - res,

f

Pour les as - sou - vir, voy - ez - vous, On prend les en - fans à leurs mè -

rit.

- - res Et les femmes à leurs é - poux Le crime est

rit. *a tempo* *f* *p*

une île es - car - pé - e Et sans bords, ain - si

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'une île es - car - pé - e Et sans bords, ain - si'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

que l'hon - neur, Dès qu'on en a fran - chi l'en - trée On est de suite un mal - fai -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'que l'hon - neur, Dès qu'on en a fran - chi l'en - trée On est de suite un mal - fai -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system.

- teur; — Oui Bing, bing,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics '- teur; — Oui Bing, bing,'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a more complex rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes marked with an '8' and a dashed line.

à coups de bâ - tons Tzing tzing frappons poi - gnardons Couic é - tranglons

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'à coups de bâ - tons Tzing tzing frappons poi - gnardons Couic é - tranglons'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a complex rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes marked with an '8' and a dashed line.

(Crié)

floc, noy - ons glou glou empois_son - nons; Ah! Ah! Tzing, tzing

Erappoas poignardons pif paf ar - que_bu_sons Tous les moy_ens sont

p

bons, tous les moy - ens sont bons. tous les moy - ens, tous les moy -

_ens sont bons

ff

8-1

FINAL

N° 13

Allegro

LE PETIT
PARISIEN

LA PRINCESSE

FLORA

AGNÈS
LA COQUETTE
UN TRAVESTICOLOMBINE
ARLEQUINE
DORINE

LE CHEVALIER

Ténors

LE GUET

Basses

Dessus

Ténors

Basses

PIANO

Allegro

ff

Dessus

f

Ténors

f

Basses

f

Qu'y a - t-il

qu'y a-t-il

quel nouveau scan -

Qu'y a - t-il

qu'y a-t-il

quel nouveau scan -

Qu'y a - t-il

qu'y a-t-il

quel nouveau scan -

- da - le Peut cau - ser un pa - reil é -

- da - le Peut cau - ser un pa - reil é -

- da - le Peut cau - ser un pa - reil é -

- moi, On fait é - va - cu - er la

- moi, On fait é - va - cu - er la

- moi, On fait é - va - cu - er la

sal - le Et l'on ras - semble au nom du

sal - le Et l'on ras - semble au nom du

sal - le Et l'on ras - semble au nom du

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'sal - le Et l'on ras - semble au nom du'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand.

roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -

roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -

roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -

The second system continues the vocal melody with the lyrics 'roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a series of eighth-note chords.

- quoi . pour - quoi, pour -

- quoi . pour - quoi, pour -

- quoi . pour - quoi, pour -

The third system concludes the phrase with the lyrics '- quoi . pour - quoi, pour -'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs in the final measures.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with the lyrics "- quoi!". The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line.

Vocal staff and piano accompaniment. The vocal line is marked with the lyrics "Al - lons pas de ré - sis -". The piano part continues with a similar arpeggiated texture.

Vocal staff and piano accompaniment. The vocal line is marked with the lyrics "-tan - ce Met - tez vous en rang doi - gnon Et". The piano part features a more rhythmic, chordal texture.

Vocal staff and piano accompaniment. The vocal line is marked with the lyrics "gar - dez tous le si - len - ce Pen - dant mon ins - pec - ti -". The piano part continues with a rhythmic, chordal texture.

1^e
C

- on

p

Gar - dons tous le si - len - ce Pen - dant l'ins - pec - ti -

p

Gar - dons tous le si - len - ce Pen - dant l'ins - pec - ti -

p

Gar - dons tous le si - len - ce Pen - dant l'ins - pec - ti -

p

LE CHEV.

Allegro

Une jeune

- on

- on

- on

le
C

fil le Fut su-bi-te-ment Prise a sa fa-

le
C

-mil - le Par quel-que bri-gand Or, à la po-

le
C

-li - ce, On pré-tend ce - ci Quelle est comme ac-

le
C

-tri - ce Bien cachée i - ci Et je vais moi -

le
C

- mè - me Mes da_mes, cher - cher Sous quel stra_ta -

The first system of the musical score. The vocal line is in bass clef with a common time signature. It contains the lyrics: "- mè - me Mes da_mes, cher - cher Sous quel stra_ta -". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with eighth-note chords, both in B-flat major.

le
C

- ge - me On peut la ca - cher Il faut que sans

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- ge - me On peut la ca - cher Il faut que sans". The piano accompaniment continues with similar eighth-note chords in B-flat major.

le
C

voi - le Et su_bi_te - ment Cha_cun me dé -

The third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "voi - le Et su_bi_te - ment Cha_cun me dé -". The piano accompaniment continues with eighth-note chords in B-flat major.

le
C

- voi - le Son_si_gna_le_ment Il faut que sans

The fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "- voi - le Son_si_gna_le_ment Il faut que sans". The piano accompaniment continues with eighth-note chords in B-flat major.

1^e C

voi - le Et su - bi - te - ment Chacun me dé -

1^e C

- voi - le Son si - gna - le - ment (Tous parlé) *pp* (Chanté) Vrai - ment, U - ne jeu - ne

Vrai - ment,

Vrai - ment,

Femmes

fil - le Fut su - bi - te - ment

Ténors *pp*

U - ne jeu - ne fil - le Fut su - bi - te -

Basses *pp*

U - ne jeu - ne fil - le Fut su - bi - te -

pp

Pri-se à sa fa - mil - le Par quel-que bri -
 -ment Pri-se à sa fa - mil - le
 -ment Pri-se à sa fa - mil - le

-gand Or, à la po - li - ce
 Par quel-que bri - gand Or, à la po -
 Par quel-que bri - gand Or, à la po -

On pré - tend ce - ci Qu'elle est comme ac -
 -li - ce On pré - tend ce - ci
 -li - ce On pré - tend ce - ci

-tri - ce Bien ca - chée i - ci

Quelle est comme ac - tri - ce Bien ca - chée i -

Quelle est comme ac - tri - ce Bien ca - chée i -

Il s'en va lui - mê - me Sur l'heu - re cher -

- ci Il s'en va lui - mê - me

- ci Il s'en va lui - mê - me

- cher Sous quel stra - ta - gè - me

Sur l'heu - re cher - cher Sous quel stra - ta -

Sur l'heu - re cher - cher Sous quel stra - ta -

On peut la ca - cher Il veut que sans

- gè - me On peut la ca - cher

- gè - me On peut la ca - cher

voi - le Et su - bi - te - ment

Il veut que sans voi - le Et su - bi - te

Il veut que sans voi - le Et su - bi - te

Cha - cun lui dé - voi - le Son si - gua - le -

- ment Cha - cun lui dé - voi - le

- ment Cha - cun lui dé - voi - le

Cha - cun lui dé - voi - le

_ment Il veut que sans voi - le
 Son si - gna - le - ment Il veut que sans
 Son si - gna - le - ment Il veut que sans

Et su - bi - te - ment *pp* Cha_cun lui dé -
 voi - le Et su - bi - te - ment Cha_cun lui dé -
 voi - le Et su - bi - te - ment Cha_cun lui dé -

_voi - le Son si - gna - le - ment
 _voi - le Son si - gna - le - ment
 _voi - le Son si - gna - le - ment

LE CHEVALIER
Parlé Certainement

All^o

Moderato

Trêve de ce ba_var_

_da - ge I - ci je fais mon de - voir, Que l'on rie ou que l'on

ra - ge Qu'importe je veux tout voir Al - lons voy -

_ous Commençons appro_chons Puis - qu'il le

Puis - qu'il le

Puis - qu'il le

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *faut Al - lons appro_ chons*. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and chords in the left hand.

faut Al - lons appro_ chons

faut Al - lons appro_ chons

faut Al - lons appro_ chons

Andantino

Piano accompaniment in *Andantino* tempo. The right hand has a flowing melody with triplets, and the left hand has a steady bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present.

p

And^{uo} lento

Piano accompaniment in *And^{uo} lento* tempo. The right hand has a melody with eighth notes, and the left hand has a steady bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present.

p

UN TRAVESTI

Solo voice and piano accompaniment. The lyrics are: *Je suis le beau Lé - andre L'œil vif et le cœur*. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and chords in the left hand.

Je suis le beau Lé - andre L'œil vif et le cœur

AGNES

ten_dre A - gnès l'aimable en - fant Na - ive in - gé - nue -

LA COQUETTE

-ment Moi je suis la co - quette A la ri - che toi -

LES UTILITÉS

-let - te Et nous qui sommes des beautés Nous som - mes

les u - ti - li - tés Cel - les qui près des a - vant scè - nes Ont des ré - u -

All^o

si - tes cer - tai - nes
LE CHEVALIER.

Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc me

p

Le
Ch.
sor - ti - ra de la

Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc le

Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc le

Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc le

f

sor - ti - ra de la?

sor - ti - ra de la?

sor - ti - ra de la?

Andantino moderato

p

COLOMBINE.

Co - quet_te Co - lom - bi - ne On

ARLEQUINE

ad - mi - re ma mi - ne D'Ar - le - quine on con - nait La

DORINE

grâce et le jar - ret Do - ri - ne la sou - bret_te C'est

moi que cha - cun fê - te

f Nous té - nors basses ba - ry - tons Et

f Nous té - nors basses ba - ry - tons Et

f Nous té - nors basses ba - ry - tons Et

chan - teu - ses dans tous les tons C'est nous qui gar - nis - sous la scè - ne

chan - teu - ses dans tous les tons C'est nous qui gar - nis - sous la scè - ne

chan - teu - ses dans tous les tons C'est nous qui gar - nis - sous la scè - ne

All^o
LE CHEV.

Ce n'est pas ça ce n'est pas

Fai - sons la re - cet - te cer - tai - ne

Fai - sons la re - cet - te cer - tai - ne

Fai - sons la re - cet - te cer - tai - ne

All^o

ça Qui donc me sor - ti - ra de la

ff
Ce n'est pas ça ce n'est pas

ff
Ce n'est pas ça ce n'est pas

ff
Ce n'est pas ça ce n'est pas

Et

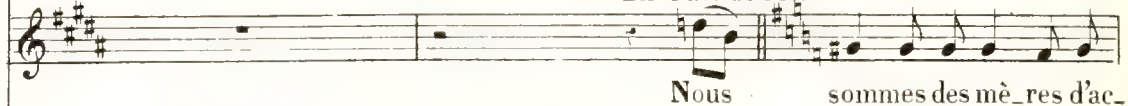
ça Qui donc le sor - ti - ra de la?

ça Qui donc le sor - ti - ra de la?

ça Qui donc le sor - ti - ra de la?

LE P¹ PARISIEN

LA PRINCESSE



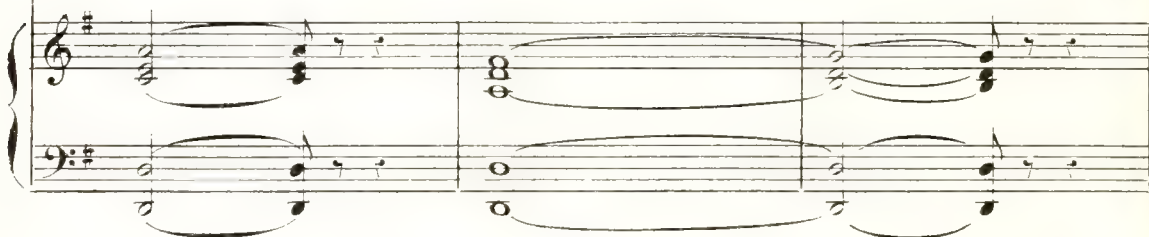
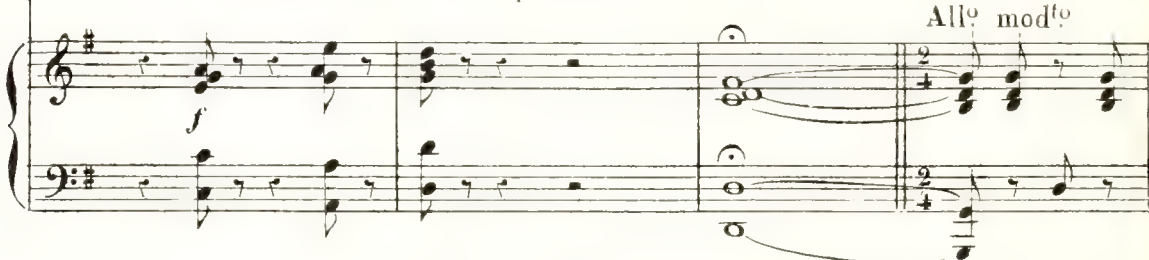
vous que fai_tes vous donc la?



LE CHEV.



Ho -

All^o mod^{to}All^o mod^{to}

p

Nous sommes des mères d'ac - tri - ces Nous sommes des mères d'ac -

Nous sommes des mères d'ac -

- tri - ces On nous voit avec nos ca - bas

- tri - ces On nous voit avec nos ca -

Ro - der autour de ces cou - lis - ses Ro - der autour de ces cou -

- bas Ro - der autour de ces cou -

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The first vocal staff has the lyrics: *_lis_ses En trotti_nant a pe_tits pas*. The second vocal staff has the lyrics: *_lis_ses En trotti_nant a pe_tits*. The piano accompaniment is written for both treble and bass staves.

Second system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The first vocal staff has the lyrics: *A cha_cun nous offrons la pri_se La pri_*. The second vocal staff has the lyrics: *pas pp La pri_*. The piano accompaniment is written for both treble and bass staves. The *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the vocal staves.

- se En po - ti - nant à qui mieux
 - se En poti - nant à qui mieux mieux a qui mieux
 - se
 - se
 - se

mieux Pour peu que le cœur vous en di - se, Prenez il est dé - li - ci -
 mieux Prenez il est dé - li - ci -

Parlé LE CHEVALIER
 - eux, "En usez vous" "Atchi" Que dieu vous bé - nis - se que dieu vous bé -
 - eux Que dieu vous bé - nis - se que dieu vous bé -

_nis _ se La prise est ain _ si — Le régal choi _ si — Des mères d'ac_

_nis _ se La prise est ain _ si — Le régal choi _ si — Des mères d'ac_

Que dieu vous bé _ nis _ se

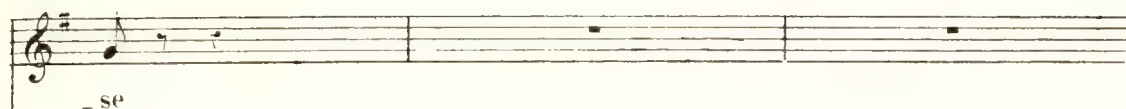
Que dieu vous bé _ nis _ se

Que dieu vous bé _ nis _ se

_tri _ ces Que dieu vous bé _ nis _

_tri _ ces Que dieu vous bé _ nis _

A _ a _ a _ at _ chi



avec vos atchi Les mères d'actri

avec vos atchi Les mères d'actri

avec vos atchi Les mères d'actri

p Lent

Que dieu vous bé - nis - se Que dieu vous bé -

p Que dieu vous bé - nis - se Que dieu vous bé -

LE CHEV. *p* Atchi Que dieu me bé - nis - se Que dieu me bé -

- ces Que dieu vous bé - nis - se Que dieu vous bé -

- ces Que dieu vous bé - nis - se Que dieu vous bé -

- ces Que dieu vous bé - nis - se Que dieu vous bé -

Lent.

I^o tempo

le t p
_nis - - - se

la p
_nis - - - se

le C
_nis - - - se

_nis - - - se

_nis - - - se

_nis - - - se

L' tempo

le
pt p

la
p

Nous représentons la fa -

Nous représentons la fa - mil - le, Nous représentons la fa -

le
p^tp

_mil_le Il faut ê _ tre de nos a _

la
p

_mil_le Il faut ê _ tre de nos a _ mis

le
p^tp

_ mis Cha _ cune protège sa

la
p

Cha _ cune protège sa fil _ le Cha _ cune protège sa

le
p^tp

fil _ le Con _ tre l'au _ da _ ce des mar _

la
p

fil _ le Contre l'au _ da _ ce des mar _ quis

le
t p

- quis S'a - van -

la
p

Si l'un d'eux près d'elle s'a - van - ce S'a - van -

pp

S'a - van -

pp

S'a - van -

pp

S'a - van -

pp

S'a - van -

le
t p

- ce Nous nous in - ter - po - sons sou - dain sou -

la
p

- ce Nous nous in - ter - po - sons sou -

- ce

- ce

- ce

- ce

1^{re} P.
- dain, Et d'un ges-te plein d'é-lé - gance, Nous disons en ten-dant la

2^e P.
- dain, Nous disons en ten-dant la

Parlé LE CHEV.

1^{re} P.
main: En usez-vous? atchi Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé -

2^e P.
main: En usez-vous? Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé -

LE P¹ PAR. et LA PRINC.

- nis - se La prise est ain - si Le ré-gal choi - si Des mères d'ac-

Que Dieu vous bé - nis - se

Que Dieu vous bé - nis - se

Que Dieu vous bé - nis - se

tri - ce Que Dieu vous bé - nis - se

LE CHEV.
A-a_a_at_chi,

f Que Dieu vous bé -

f Que Dieu vous bé -

f Les vieil - les as - sez A d'au - tres pas -

- nis - se, Que Dieu vous bé - nis - se C'est un vrai sup - pli - ce, c'est un vrai sup -

- nis - se, Que Dieu vous bé - nis - se C'est un vrai sup - pli - ce, c'est un vrai sup -

se_z Al - lons hors d'î - ci A - vec vos at -

pli - ce Al - lons hors d'î - ci A - vec vos at -

pli - ce Al - lons hors d'î - ci A - vec vos at -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a soprano staff, an alto staff, and a bass staff. The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "se_z Al - lons hors d'î - ci A - vec vos at -" for the soprano, "pli - ce Al - lons hors d'î - ci A - vec vos at -" for the alto, and "pli - ce Al - lons hors d'î - ci A - vec vos at -" for the bass. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

_chi Les mè - res d'ac - tri -

_chi Les mè - res d'ac - tri -

_chi Les mè - res d'ac - tri -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a soprano staff, an alto staff, and a bass staff. The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "_chi Les mè - res d'ac - tri -" for the soprano, "_chi Les mè - res d'ac - tri -" for the alto, and "_chi Les mè - res d'ac - tri -" for the bass. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

LE P¹ PAR. et LA PRINC. **Lent**

p

Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé - nis

p

atchi Que Dieu me bé - nis - se Que Dieu me bé - nis

p

- ce! Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé - nis

p

- ce! Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé - nis

p

- ce! Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé - nis

Lent

All^o

se

se Ce n'est pas ça ce n'est pas

se

se

se

All^o

p

1.e
 ça Qui donc me sor - ti - ra de là

f
 Ce n'est pas

f
 Ce n'est pas

f
 Ce n'est pas

ça ce n'est pas ça Qui donc le sor - ti - ra de

ça ce n'est pas ça Qui donc le sor - ti - ra de

ça ce n'est pas ça Qui donc le sor - ti - ra de

f

Le
C

Al-lons voy - ons ————— que l'on ré-

là

là

là

Le
C

-pon-de Ou bien j'em - poi - gne tout le mon - -

Même mouv!

FLORA

de Ar_rê - tez. ar_rê - tez.

The first system of the musical score is in 2/4 time. The vocal line (soprano) begins with a half note 'de', followed by a quarter rest, then a half note 'Ar_rê - tez.' with a slur over the notes. This is followed by another quarter rest and a half note 'ar_rê - tez.' with a slur. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

c'est moi As - sez de

The second system continues the melody. The vocal line has a half note 'c'est moi', followed by a quarter rest, then a half note 'As -' with a slur, and finally a half note 'sez de' with a slur. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and a left hand with chords.

craîn - te as - sez d'ef - froi La

The third system shows the vocal line with a half note 'craîn -' and a quarter note 'te', followed by a quarter rest, then a half note 'as -' with a slur, and finally a half note 'sez d'ef -' with a slur, and a final half note 'La'. The piano accompaniment continues with similar textures.

jeu - ne fil - le pu - re que vous cher -

The fourth system concludes the phrase. The vocal line has a half note 'jeu -' and a quarter note 'ne', followed by a quarter rest, then a half note 'fil -' and a quarter note 'le', followed by a quarter rest, then a half note 'pu -' and a quarter note 're', followed by a quarter rest, and finally a half note 'que vous cher -' with a slur. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

f

F - chez C'est moi Quoi Pas un mot je vous en con-

f

C Quoi

f

Quoi

f

Quoi

f

Quoi

f

sf *pp*

F - ju - re Pas un mot je vous en con-

pp

A l'hotel de Bagneux à l'hotel de Ba - gneux

pp

A l'hotel de Bagneux à l'hotel de Ba - gneux

pp

A l'hotel de Bagneux à l'hotel de Ba - gneux

pp

A l'hotel de Bagneux à l'hotel de Ba - gneux

A l'hôtel de Bagneux, à l'hôtel de Ba_gneux

ju - re

A l'hôtel de Bagneux, C'est vous c'est

A l'hôtel de Bagneux à l'hôtel de Ba_gneux

A l'hôtel de Bagneux, à l'hôtel de Ba_gneux

A l'hôtel de Bagneux, à l'hôtel de Ba_gneux

vous, Eh bien avec mon nez Je l'avais déjà de_vi -

né Sur votre a_do_ra_ble tour_nu - - - re

f

p

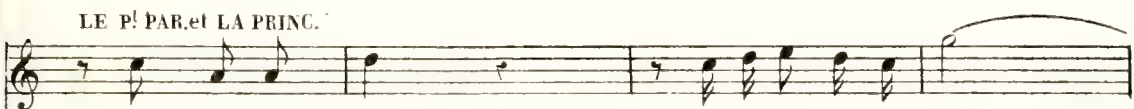
All^o

à Flora



Al - lous par - tons

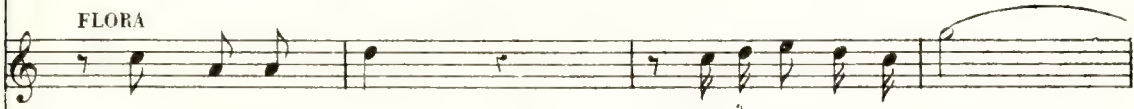
à l'hotel de Ba - gneux

LE P^r PAR. et LA PRINC.

Al - lous par - tons

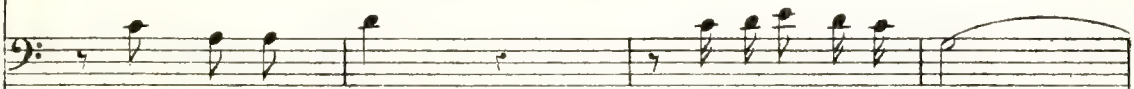
à l'hotel de Ba - gneux

FLORA



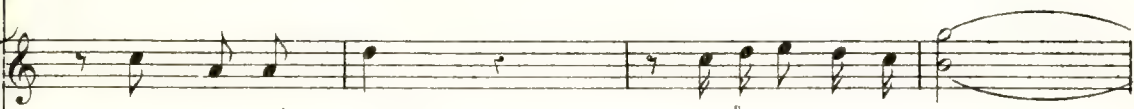
Al - lous par - tons

à l'hotel de Ba - gneux



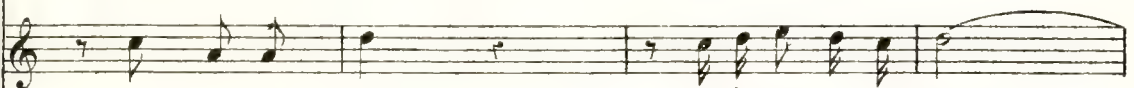
Al - lous par - tons

à l'hotel de Ba - gneux



Al - lous par - tons

à l'hotel de Ba - gneux



Al - lous par - tons

à l'hotel de Ba - gneux



Al - lous par - tons

à l'hotel de Ba - gneux



Mouv! de Galop

Le
C¹
C²

ff

Je suis princesse ah! quel plaisir Ah! quel plai-

J'ai ma princesse on peut partir *p* *ff*

C'est la prin - ces - se qu'il croit te- *p* *ff*

C'est la prin - ces - se qu'il croit te- *p* *ff*

pressez C'est la prin - ces - se qu'il croit te- *ff*

-sir Ah! quelle ivresse ah! quel plaisir ah! quel plai-sir La bonne prise

Ah! quelle ivresse ah! quel plaisir *p* *ff* *p* La bonne prise

-sir Son al - lé - gres - se Nous fait plai-sir *p* *ff* *p* La bonne

-sir Son al - lé - gres - se Nous fait plai-sir *p* *ff* *p* La bonne

-sir Son al - lé - gres - se Nous fait plai-sir *p* *ff* *p* La bonne

f
en vé-ri-té en vé-ri-té Vi-ve vi-ve vi-ve vi-ve

en vé-ri-té Vi-ve vi-ve vi-ve vi-ve

ff
pri-se en vé-ri-té

ff
pri-se en vé-ri-té

pri-se en vé-ri-té

p

f *ff*
Vi-ve la gai-té Oui je suis princesse Ah! quel plaisir ah! quel plai-

f *ff*
Vi-ve la gai-té Oui j'ai ma princesse on peut par-tir

f *ff*
Vi-ve la gai-té Oui c'est la prin-ces-se qu'il croit te-

ff *p* *ff*
Vi-ve la gai-té Oui c'est la prin-ces-se qu'il croit te-

ff *p* *ff*
Vi-ve la gai-té Oui c'est la prin-ces-se qu'il croit te-

ff *ff*

F *_sir* Ah! quelle i_vresse ah! quel plai_sir ah! quel plai_sir
 Le C *Ah! quelle i_vresse ah! quel plai_sir*
p *ff*
_nir Son al_lé_gres_se nous fait plai_sir
p *ff*
_nir Son al_lé_gres_se nous fait plai_sir
p *ff*
_nir Son al_lé_gres_se nous fait plai_sir
p *ff*
 F *ff*
 La bon_ne prise en vé_ri_té en vé_ri_té Vi_ve vi_ve
 Le C *ff*
 La bon_ne prise en vé_ri_té Vi_ve vi_ve
ff
 La bon_ne pri_se en vé_ri_té
ff
 La bon_ne pri_se en vé_ri_té
ff
 La bon_ne pri_se en vé_ri_té

vi - ve vi - ve vi - ve la gai - té Par - tons par - tons

vi - ve vi - ve vi - ve la gai - té Par - tons par - tons

ff Vi - ve la gai - té Non plus de crain -

ff Vi - ve la gai - té Non plus de crain -

ff Vi - ve la gai - té Non plus de crain -

par - tons par - tons par - tons et sans

par - tons par - tons par - tons et sans

- te ni d' é - moi Non plus de crain -

- te ni d' é - moi Non plus de crain -

- te ni d' é - moi Non plus de crain -

F
le
C

di - re pour - quoi On peut ré - in - té - grer la
 - di - re pour - quoi On peut ré - in - té - grer la
 - té ni d'è - moi On peut ré - in - té - grer la
 - té ni d'è - moi On peut ré - in - té - grer la
 - té ni d'è - moi On peut ré - in - té - grer la

ff

F
le
C

sal - le C'est l'or - dre du roi, C'est
 sal - le C'est l'or - dre du roi, C'est
 sal - le C'est l'or - dre du roi, C'est
 sal - le C'est l'or - dre du roi, C'est
 sal - le C'est l'or - dre du roi, C'est

F
le C

For - - dre du roi Par - tous par -

For - - dre du roi Par - tous par -

For - - dre du roi Par - tous par -

For - - dre du roi Par - tous par -

For - - dre du roi Par - tous par -



F
le C

- tous par - tous par - tous

- tous par - tous par - tous

- tous par - tous par - tous

- tous par - tous par - tous

- tous par - tous par - tous



This musical score is for a voice and piano piece, page 196. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems of two staves each, with a central staff. The lyrics "par - - - tons" are written below the first four vocal staves. The piano accompaniment consists of three systems of two staves each. The first system includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal parts have long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with accents.

par - - - tons

par - - - tons

par - - - tons

par - - - tons

par - - - tons

ff

ACTE III

N° 14

INTRODUCTION ET CHŒUR

Mouv^t de Valse

PIANO

*ff**f**ff*

The musical score is for a piano introduction and chorus, numbered 14. It is in the key of B-flat major (one flat) and 3/4 time. The tempo is marked 'Mouv^t de Valse'. The score consists of five systems of music. The first system is marked 'PIANO' and 'ff'. The second system is marked 'f'. The third system is marked 'ff'. The fourth and fifth systems do not have dynamic markings. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clef) and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



RIDEAU



N° 14.

CHOEUR-VALE

LA 6^e DAME

LE DUC

LE PETIT
MARQUIS

Dessus

Ténors

Basses

PIANO

f Cher Duc *p* la no - bles - se de *f* Fran - ce

f Cher Duc *p* la no - bles - se de *f* Fran - ce

f Cher Duc *p* la no - bles - se de *f* Fran - ce

Rend hom - mage à vo - tre mai - son

Rend hom - mage à vo - tre mai - son

Rend hom - mage à vo - tre mai - son

en cette heu - reuse oc - ca - si - on

en cette heu - reuse oc - ca - si - on

en cette heu - reuse oc - ca - si - on

8-----

D'u - ne prin - cière al - li - an - ce

D'u - ne prin - cière al - li - an - ce

D'u - ne prin - cière al - li - an - ce

8-1

p Nos com - pli - ments

p Nos com - pli - ments

p Nos com - pli - ments

Les plus ar - dents

Les plus ar - dents

Les plus ar - dents

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Les plus ar - dents'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics 'Nos com - pli - ments'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, adding some melodic lines in the right hand.

UNE G^{de} DAME (à part)

Oh! ces Baigneux! ces Baigneux! quels in - trigants

Toutes les dames

Mais à la

The third system introduces a new character, 'UNE G^{de} DAME (à part)'. She enters with the lyrics 'Oh! ces Baigneux! ces Baigneux! quels in - trigants'. The piano accompaniment continues, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the right hand. The system concludes with the lyrics 'Toutes les dames' and 'Mais à la'.

main de la prin - ces - se Il é - tait des

LE P^r MARQ.

com - pé - ti - teurs — On a ci - té des grands sei -

LA G^de DAME

le P^r
M

- gneurs! — Et de la plus hau - te no - bles - se

Sa Ma - jes - té sur vo - tre nom Ne pou - vait

Sa Ma - jes - té sur vo - tre nom Ne pou - vait

Toutes les dames

Nos com-pli - ments

res - ter in - dé - ci - se

res - ter in - dé - ci - se

LA 6^{de} DAME

Oh! ces Ba - gneux quels in - trigants!

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Un peu plus lent

p

Et vo - tre fils, roi de la

LE DUC

Lent (embarrassé)

Oui, oui, mes -

fê - te, Va-t-on le voir?

pp

Va-t-on le voir?

pp

Va-t-on le voir?

LA G^{de} DAME (à part)

le D - sieurs C'est quel-que monstre à dou-ble tê - te Pour qu'on le

LE DUC

la
GD

cache à tous les yeux Il va ve - nir il s'ap - prê - te

le
D

Vous le ver - rez c'est un Ba - gneux

Toutes les dames

Ne ver - rons - nous

pas la prin - ces - se La verrons-nous? On dit

pp

La verrons-nous? On dit

pp

La verrons-nous? On dit

que sa gran - de no - bles - se N'est rien au - près

que sa gran - de no - bles - se N'est rien au - près

que sa gran - de no - bles - se N'est rien au - près

LA G^de DAME

A la montrer peu l'on s'empres - se

LE DUC

Mer - ci mes - sieurs pour

de sa beau - té

de sa beau - té

de sa beau - té

la
D

C'est un laide-ron fagot - té

le
D

la prin - ces - se Vous a - vez dit la vé - ri - té

p

Cher Duc la no - bles - se de

p

Cher Duc la no - bles - se de

p

Cher Duc la no - bles - se de

ff

mf

Fran - ce Rend hom - mage à vo - tre mai -

mf

Fran - ce Rend hom - mage à vo - tre mai -

mf

Fran - ce Rend hom - mage à vo - tre mai -

son En cette heu - reuse oc - ca - si -

son En cette heu - reuse oc - ca - si -

son En cette heu - reuse oc - ca - si -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures.

on Du - ne prin - cière al - li - an - ce

on Du - ne prin - cière al - li - an - ce

on Du - ne prin - cière al - li - an - ce

The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Nos com - pli -

Nos com - pli -

Nos com - pli -

The piano accompaniment concludes with sustained chords.

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: *- ments* and *Les plus ar -*. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand.

Second system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: *- dents* and *Nos com - pli - ments*. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

Third system of the musical score. It features a solo vocal part for a *UNE 1^{re} DAME (à part)* and a piano accompaniment. The lyrics are: *Oh! ces Ba-gneux ces Ba-gneux quels in - tri-gants*. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the solo.

Pos_sé_der la fa_veur du roi C'est être heu_

Pos_sé_der la fa_veur du roi C'est être heu_

Pos_sé_der la fa_veur du roi C'est être heu_

ff *tutta forza*

_ reux tant qu'on peut lè_tre O_bé_ir

_ reux tant qu'on peut lè_tre

_ reux tant qu'on peut lè_tre

8

aux vœux d'un tel maî_tre Est_tou_jours u_

8

Plus lent a tempo

- ne dou - ce loi Pos - sé - der la fa - veur du

Pos - sé - der la fa - veur du

Pos - sé - der la fa - veur du

Plus lent

ff

roi C'est être heu - reux tant qu'on peut lè - tre

roi C'est être heu - reux tant qu'on peut lè - tre

roi C'est être heu - reux tant qu'on peut lè - tre

8-

O bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre

O bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre

O bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre

C'est tou - jours oui c'est

C'est tou - jours oui c'est

C'est tou - jours oui c'est

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "C'est tou - jours oui c'est". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a forte (*ff*) dynamic marking.

tou - - jours u - ne dou - -

tou - - jours u - ne dou - -

tou - - jours u - ne dou - -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are "tou - - jours u - ne dou - -". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a forte (*ff*) dynamic marking.

- ce loi

- ce loi

- ce loi

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are "- ce loi". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a forte (*ff*) dynamic marking.

Quel _____

Quel _____

Quel _____

8- _____

hon - neur! _____

hon - neur! _____

hon - neur! _____

tutta forza

8- _____

Detailed description: This is a page of a musical score, page 213. It features three vocal staves at the top, each with a vocal line and a corresponding French lyric 'Quel'. Below these are two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a '8-' marking above the first measure. The second system also has two staves, with the right hand playing a more complex melodic line and the left hand providing harmonic support. The lyrics 'hon - neur!' are written under the vocal staves and the first piano system. The instruction 'tutta forza' is written under the second piano system. The page concludes with a final system of two piano staves, including a '8-' marking.

N^o 14.^{bis}

SORTIE

Mouvt de Valse

Dessus *ff* Pos_sé_der la

Ténors *ff* Pos_sé_der la

Basses *ff* Pos_sé_der la

PIANO *f* *ff*

fa_veur du roi C'est être heu_reux tant qu'on peut

fa_veur du roi C'est être heu_reux tant qu'on peut

fa_veur du roi C'est être heu_reux tant qu'on peut

8-----

lè - tre O - bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre

lè - tre O - bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre

lè - tre O - bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre

ff
C'est tou - jours oui c'est

ff
C'est tou - jours oui c'est

ff
C'est tou - jours oui c'est

8-
tou - jours u - ne dou -

8-
tou - jours u - ne dou -

8-
tou - jours u - ne dou -

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: *-ce* and *loi*. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand, with an 8-measure rest indicated in the right hand.

Second system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: *Quel bon - heur!*. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand, with an 8-measure rest indicated in the right hand. The word *suivez* appears in the piano part.

Third system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: *Quel bon - heur!*. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand, with an 8-measure rest indicated in the right hand.

N° 15

DUETTO

Allegro

LE PETIT
PARISIEN

LA PRINCESSE

PIANO

f

Andantino

Vous n'avez pas rê-vé d'un prin-ce Ni d'un ta-bou-ret à la

p

cour Mais d'un ho-be-reau de pro-vin-ce Peut être es-pé-riez-vous la

rit.

LA PRINC.

pp - meur Si l'hy - men est plein de dé - li - ces Je sais bien que les a - mou -

pp - reux Se doivent de grands sa - cri - fi - ces!

LE PU PAR.

Souf - frir à deux C'est en -

LA PRINC.

Souf - frir à deux

pp - core être heu - reux C'est en - core être heu -

pp C'est en - core être heu -

- reux

- reux Et puis te - nés que je vous di - se Ne craignez

f

rien ne craignez rien pour notre hy-men Quoi que vous es - pe - riez... eh

LE PÈRE PAR.

pp Elle est char-

pp bien.. Je vous promets je vous pro-mets u-ne surpri - - se Il fal-lait

- man-te elle est ex - qui - se Pour notre hy-men pour notre hymen je ne crains

bien que je vous di - se Pour notre hy-men pour notre hymen je ne crains

f 3

P P - rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, oui je sais bien Que nous au -

f 3

la P - rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, oui je sais bien Que nous au -

mf 3

1^o tempo

P P - rons u - ne surpri - se Au lieu de re - ce - voir l'hom - ma - ge D'amis sin -

la P - rons u - ne surpri - se

P P - cè - res et ga - lants At - tendez - vous à quel - que o - ra - ge A l'ho - ri -

pp

zon de nos pa - rents A vingt ans le rêve est im - men - se On voit tou -

la p

jours son a mou - reux Ayant for - tu - ne, rang puis - san -

la p

LE P¹ PAR.

ce, On rêve à deux

pp

LA PRINC.

LE P¹ PAR.

On rêve à deux La ve - nir mer - veil -

pp

_leux La-ve - nir mer - veil - leux ais a mon

LA PRINC.

La-ve - nir mer - veil - leux

pp

tour que je vous di - se Ne craignez rien, ne craignez rien pour notre hy-

pp

- men Quoi-que vous es - pè-riez... eh bien... je vous promets je vous pro-

pp

- mets u - ne sur pri - se Elle est char - man - te elle est ex -

LA PRINC.

pp

Il fal - lait bien que je vous

- qui - se Pour notre hy - men pour notre hy-men je ne crains
 di - se Pour notre hy - men pour notre hy-men ne crai-gnez

rien Quoique il ar - ri-ve Oui je sais bien, Oui je sais bien Que nous au -
 rien Quoique il ar - ri-ve Oui je sais bien, Oui je sais bien Que nous au -

- rons u-ne surpri - se
 - rons u-ne surpri - se

N° 16

AIR

LE PETIT
PARISIEN

PIANO

le
p p

Si-re on vous dit le bien-ai-

p pp

le
p p

-mé Ce nom que vous don - nent les

le
p p

fem - mes met le trou-ble dans bien des

le
P

à mes et plus d'un cœur en est char

le
P

mé Ce nom Si re est mon es pé

le
P

ran ce Car, n'est ce pas que l'on a

le
P

peu Sou ei du rang de la nais

le
P

- san - ce A - lors que l'a - mour est en

le
P

jeu! O roi! vous con_nais_ses l'em -

le
P

- pi - re Que pren - nent sur nous deux beaux

le
P

yeux On pen_se bien à ses a -

le
P

leux Quand pour u - ne femme on sou - pi -

p

le
P

a piacere

- re ——— Or, je suis prince et de mon

le
P

roi je fais mon guide et mon mo - dè - le

segue

rit.

le
P

J'ai - me les beaux yeux de ma bel - le Au - tant que

mf

le p *mf*

mon titre et mon droit! — Sire! au trô —

le p

— ne de vo — tre pè — re Vous a — vèz pla —

le p

— ce' Du bar — ry — Pour — quoi se — rais —

le p

— je plus aus — tè — re! Ou mon — trerais — je moins d'es —

*agitato poco**crescendo*

1^{re} Prit Mon roi sait par ex - pé - ri - en - ce

col canto

1^{re} P Qu'en a - mour un ti - tre n'est rien; Et qu'u - ne

f

1^{re} P rit. *p* bour - geoi - se peut bien, Se faire ai - mer d'un fils de Fran -

f *p* *f*

1^{re} P *1^{er} tempo* - ce! Si - re les beauxyeux les ap -

pp

le
P

pas — Des grands — ne sont pas l'apa-na —

le
P

— ge J'ai vu maint ro — turier cor-sa —

pp

le
P

— ge Que des gran — des da-mes n'ont pas! —

le
P

En — fin Si-re — celle que j'ai —

mf

le
P

- me A tout...et mê-me des ver - tus

le
P

Qu'à la cour du roi Louisquinziè -

le
P

- me Bien des fil - les no - ble n'ont plus

le
P

- Si j'é - pou-se cel-le que j'ai - me Mon

le P
 roi doit être dé_sar_mé Je connais

le P
 mon Lou_is quin_ziè me Sire on vous

le P
 dit le bien-ai_mé Si_re on vous

le P
 dit le bien - ai_mé.

ROMANCE

Nº 16^{bis}

LE P^t PARISIEN

PIANO

PH

Sire on vous dit le bien-ai — mé

Ce nom que vous don _nent les femmes Met le trou _ble dans

bien des âmes, Et plus d'un cœur en est _____ char-

Cette Romance peut se chanter à la place de l'Air qui précède.

1^{le}
p!p

mf

_ mé Ce nom, Si _ re, est mon espé _ ran _ ce, Car

mf

1^{le}
p!p

n'est ce pas que l'on a peu Sou _ ci du rang de

1^{le}
p!p

la naissan _ ce Alors que... l'amourest en jeu.

1^{le}
p!p

Je vous vois i _ ci désar _ mé Ah! Si _ re on vous dit le

p segue pp

bien - ai _ mé _ Sire ou vous dit _ le _ bien - ai _

pp *sf* *pp* 1^o tempo

_ mé

2^e COUPLET

Or, je suis prince et de mon roi Je fais monguide et

mon mo_dè - le J'ai - me les beaux yeux de ma bel - le

le
P! P

Plus que ma no - bles - se et mon droit Et

le
P! P

puis, Si - re, celle que j'ai - me A tout... et même des ver-

le
P! P

- tus... Qu'à la cour du roi Louis quinzîè - me

le
P! P

Beau - coup de fil - les nobles n'ont plus Vous

le
p!p

voi - là bien i - ci dé - sar - mé Ah! Sire

p segue

le
p!p

on vous dit le bien - ai - mé Sire on vous dit le

pp

le
p!p

bien - ai - mé!

pp 1^o tempo

QUATUOR

N^o 17

Allegro

COTTINET

LE DUC

LE CHEVALIER
SAN BRICOLI

PIANO

Allegro

Aussi_tôt pris ou doit le

le D COTT. SAN BRICOLI

pen - dre Ah! Et tu vas gi - go - ter dans

S B COTT.

l'air Ah! a - vant de commettre un im -

c

- pair Ah! mon-sei- gneur daignez m'en - ten -

c

- dre!

LE DUC

Mon pauvre a - mi je n'y puis rien

SAN BRICOLI

LE CHEV.

Sur tout pas de mi-se-ri - corde Quoi - qu'il ne vail - le

pas la corde Le co_quin la mé_ri_te

COTTINET *p*
LE DUC *p*
Ce se_rait peu de chan_ce Je res_te con_fon_
C'est bien lui, peu de chan_ce Je res_te con_fon_
Le DUC et S.BR.
bien Ah! peu de chan_ce

du Tris_te ma_len_ten_du Peudu pen_du
du Pas de ma_len_ten_du Pen_du
Pas de ma_len_ten_du Pen_

C Pré - pa - rons ma dé - fen - se Car tout se - rait per -
 1^e D pen - du !
 le C S B - du pen - du !
 C - du Et je me vois dé - jà
 1^e D pen - du ! pen - du pen -
 le C S B pen - du ! pen - du ! pen - du !
 C Quoi ! je se - rai pen - du ! Quoi ! je se - rai pen - du ! Quoi vrai - ment
 1^e D - du ! Oui ! Oui ! Oui ! Oui ! Oui vrai - ment
 le C S B Oui ! Oui ! Oui ! Oui ! Oui vrai - ment

C
je se - rai pen - du! pen-du? pen-du? pen - du!

le D
vous se - rez pen - du pen - du pen - du!

le C S B
vous se - rez pen - du pen - du pen - du!

COTT: Plus lent

C
Quoi! me pen - dre a la fleur de l'â - ge Ce -

pp

SAN BRIC.

le DUC

S B
-là te donne a ré - flé - chir Bah!

puis-que ça fait peu souf- frir Vas-y gaiement du grand voya - -

suivrez

Le CHEV.

- ge La le - çon servi - ra d'ail - leurs Mon -

pp

SAN BRIC.
gai

- sieur le vo - leur de prin - ces - se A t'ap - pren - dre la po - li -

LE DUC

A t'ap -

Le CHEV. et SAN BRIC.

- tes - se Que l'on doit aux ambas - sa - deurs A l'ap -

COTT.

pen-du !

1^{re} D pren-dre la po - li - tes - se Que l'on doit aux am - bas - sa - deurs pen -

1^{re} C S B pren-dre la po - li - tes - se Que l'on doit aux am - bas - sa - deurs pen -

ff

C pendu ! Ah ! _____

1^{re} D _du ! pen - du ! Aussitôt pris on doit le

S B _du ! pen - du !

SAN BRIC.

1^{re} D pren - dre Ah ! _____ Et tu vas gi - go - ter dans

S
B

COTT.

Fair _____ Ah ! _____ a_vant de commettre un im_

C

- pair Ah! Monsei-gneur daignez m'en - ten - - - - -

C

LE DUC

- - - dre ! Mon pauvre a -

S

SAN BRIC.

-mi je n'y puis rien Sur-tout pas

Le CHEV.

S
B

de mi-se-ri-cor-de Quoi qu'il ne-vail-le pas la

COTT.

p

Ce

LE DUC

p

C'est

le
C

cor-de Le co-quin La mé-ri-te bien

C

se-rait peu de chan-ce Je res-te con-fon-du Tris-

le
D

bien lui, quel-le chan-ce! Il res-te con-fon-du pas

le
C
S
B

Ah! quel-le chan-ce! pas

C *te mal-en-ten-du! perdu? perdu? Pré -*

1^e D *de mal-en-ten-du! pen-du!*

le C S B *de mal-en-ten-du! pen-du*

C *-pa-rons ma dé-fen-se Car tout se-raït per-du Et*

1^e D *pen-du! pen-du!*

le C S B *pen-du! pen-du!*

C *je me vois dé-jà Quoi! je*

1^e D *pen-du! pen-du! Oui!*

le C S B *pen-du! pen-du! Oui!*

C se-rai pen-du! Quoi! je se-rai pen-du! Quoi vrai-ment je se-rai pen-

le D Oui! Oui! Oui! Oui vrai-ment vous se-rez pen-

le C S B Oui! Oui! Oui! Oui vrai-ment vous se-rez pen-

C -du! pendu? pen-du? pen-du! Quoi je se-rai pen-du! Quoi je

le D -du! pen-du pen-du! Oui vous se-rez pen-du! Oui vous

le C S B -du! pen-du pen-du! Oui vous se-rez pen-du! Oui vous

C se-rai pen-du? pen-du pen-du

le D se-rez pen-du Oui pen-du Oui pen-du

le C S B se-rez pen-du Oui pen-du Oui pen-du

ROMANCE

N^o 18And.^{mo} mod.^{to}LE P^r PARISIEN

PIANO

And.^{mo} mod.^{to}*p*1^{er} Couplet*p*

Re - prenez voire bon sou - ri - re Ces - sez de rouler de gros

*pp**col canto**mf**p*

yeux

Vous

a - vez beau faire et beau di - re Ce courroux

mf

n'est pas sé - ri - eux — Je vois bien ce qui vous tra - cas - se C'est

mf

1^e
P^t P

que j'ai per-du ma can - deur Il faut que jeu - nes - se se pas -

1^e
P^t P

-se Et le plus tôt oui le plus tôt et le meil - leur ! Pe - tit pa -

1^e
P^t P

- pa ! pe - tit pa - pa sois rai - son -

pp

1^e
P^t P

- na - ble Et puis - que tu ne peux fai - re ce que tu veux Et

1^{re}
p^{te} p

puis que tu ne peux fai - re ce que tu veux Cè - de moi ça vaut

1^{re}
p^{te} p

mieux — Sois rai-son - na - ble vi-lain mé - chant Fais la ri -

1^{re}
p^{te} p

-sette à ton en - fant — Fais la ri - set - - te, vi-lain mé -

1^{re}
p^{te} p

-chant, Fais la ri - sette la ri-sette à ton en - fant !

2^e Couplet*p*

1^{re} p! p

Ce ton rude et ce front sé-

pp *col canto*

1^{re} p

-vè - re En quoi les ai - je mé - ri - tés On

mf

1^{re} p! p

doit m'a_voir chan_gé mon pè - re, Qui n'eut pour moi que des bon -

p

1^{re} p! p

-tés — Plein d'une in_dul_gence in - fi - ni - e Tu

mf

p

n'as rien su me re_fu_ser Et pour le bonheur de ma vi -

le p! p

- e Tu t'a_vi_ses, tu t'a_vi_ses de ré_sis_ter! Pe_tit pa -

le p! p

- pa! pe_tit pa - pa sois rai_son_

pp

le p! p

- na_ ble, Et puisque tu ne peux fai_re ce que tu veux Et

le
p!p

puis- que tu ne peux fai - re ce que tu veux Cè - de moi ça vaut

le
p!p

mieux — Sois rai - son - na - ble vi - lain mé - chant Fais la ri -

le
p!p

- sette à ton en - fant, — Fais la ri - set - te, vilain mé - chant, Fais la ri -

le
p!p

- sette, la ri - sette à ton en - fant !

COUPLET FINAL

N° 19

All^o mod^{to}LE P^r PARISIEN

A mon â - ge les es - ca - pa - - -

LA PRINCESSE

FLORA

COTTINET

LE CHEVALIER

SAN BRICOLI
LE DUC

Sopranos

Ténors

Basses

All^o mod^{to}

PIANO

*ff**p*

1^e
p1P

_des A l'indul - gence ont quel - - que

f

1^e
p1P

droit Je suis moins bra-ve qu'on ne croit Et j'ai bien peur i - ci pour

col canto

1^e
p1P

moi Comme aussi pour mes ca - ma - ra - - -

1^e
p1P

_des ! Dans tous mes exploits, à plai -

p

1^{re} p^{te} p

_ sir Les au-teurs m'ont fait ré-us -

1^{re} p^{te} p

_ sir De vous main - te-nant pour fi - nir Il dé-pend que tout s'ac-com -

1^{re} p^{te} p

-plisse Et qu'un suc - cès nous ré-jou - is - - - se .

1^{re} p^{te} p

Soy - ez mes a - mis Vous tous ré-u - nis -

1^{re} p^{te} p
 Qu'un bravo so - no - re I - ci nous ho - no - re Ne ménagez

1^{re} p^{te} p
 rien — Que ce bravo son - ne Que ce bravo

1^{re} p^{te} p
 son - ne Qu'il sonne et ré - son - ne Je suis, — je suis, — je

rit. *p* *a tempo*

segue *pp*

1^{re} p^{te} p
 suis le pe - tit Pa - ri - sien Je suis je suis le pe - tit Pa - ri -

sf *f*

f
 - sien Je suis, — je suis, — je suis le Pe-tit Pa-ri-sien Je
ff
 Voilà, voilà, voi-là le Pe-tit Pa-ri-sien Voi -
ff
 Voilà, voilà, voi-là le Pe-tit Pa-ri-sien Voi -
ff
 Voilà, voilà, voi-là le Pe-tit Pa-ri-sien Voi -

le p.^{te}
 suis, je suis le Pe-tit Pa-ri-sien Je suis, je
 -là, voi-là le Pe-tit Pa-ri-sien voi-là, voi -
 -là, voi-là le Pe-tit Pa-ri-sien voi-là, voi -
 -là, voi-là le Pe-tit Pa-ri-sien voi-là, voi -

le
p.p.

suis le Pe-tit Pa-ri-là le Pe-tit Pa-ri-là le Pe-tit Pa-ri-là le Pe-tit Pa-ri-là

Tutti forza

Cris de (Vive le Petit Parisien)

sien Rideau sien sien

2.

8--

